

TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU

KULÜPLERARASI DANS LİĞİ

ETAP YARIŞMALARI

“SPORTİF SALSA”

TALİMATNAMESİ

2024 – 2025



AMAÇ

Türkiye’de yapılan Ulusal ve Uluslararası “SPORTİF SALSA” yarışmalarının, teknik kurallara uygun olarak yönetilmesi ve bununla ilgili çeşitli organizasyonların yapılmasındaki esas ve usulleri belirlemektir.

KAPSAM

Yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak, TDSF’nin onayladığı tüm “SPORTİF SALSA” yarışmaları için geçerlidir.

VERSİYON KONTROL

Versiyon	Tarih	Düzenleyen	Değişiklik
1,0	5 Ekim 2012	Teknik Kurul	İlk Sürüm
2,0	15 Ağustos 2013	Teknik Kurul	Düzenleme
2,1	23 Eylül 2013	Teknik Kurul	Düzenleme
3,0	7 Eylül 2014	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
4,0	1 Eylül 2015	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
5,0	1 Temmuz 2016	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
6,0	1 Ağustos 2017	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
7,0	1 Eylül 2018	Teknik Kurul	Düzenleme Özetleme
8,0	1 Eylül 2019	Teknik Kurul	Geliştirme
9,0	1 Eylül 2020	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
10,0	1 Ağustos 2022	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme Sadelleştirme
11,0	15 Ağustos 2023	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
12,0	1 Aralık 2024	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme

TANIMLAR

TDSF: Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nu ifade eder.

Teknik Kurul: TDSF bünyesinde organize edilen "Sportif Salsa" branşının yarışma teknikleri, içerikleri ve kurallarını belirleyen kurumu ifade eder.

Spor: Belirli kurallar çevresinde bireysel veya grup halinde yapılabilen, beden eğitimi faaliyetlerini özelleştirerek çeşitli branşlarda somutlaşmış, üst düzeyde yapıldığında fizyolojik, psikolojik, estetik, teknik özellikleri gerekli kılan, yarışmaya dayalı bir etkinliktir. En önemli tanımlarından biri ile spor; bireylerin akıl ve tüm bedenini kullanarak rakiplerine, kendilerine, mesafe ve zamana karşı, ortak kurallar aracılığıyla yaptıkları mücadeledir. Görünürdeki en çarpıcı amacı yarışmak ve kazanmaktır.

Kulüp: Branşında tescilli ve ilgili sezon için TDSF'ye vizesini yaptırmış olan spor kulübünü ifade eder.

Sporcu: TDSF'nin düzenlediği yarışmalara katılan erkek veya kadın yarışmacı/kişiyi ifade eder. Sporcuların tek başına katılım gösterdiği yarışma kategorileri talimatnamede "Solo" olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu Çift: Bir erkek ve bir kadından oluşan yarışmacı/kişileri ifade eder. Talimatnamede "Couple" olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu İkili: Bir erkek veya bir kadın, iki erkek veya iki kadından oluşabilen yarışmacı/kişileri ifade eder. Talimatnamede "Duo" olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu Takım: Birçok sporcudan oluşan ve hepsi aynı erkek veya kadın olabileceği gibi, karışık olarak da oluşturulabilen yarışmacı takımı ifade eder. Talimatnamede "Grup" olarak adlandırılmaktadır.

Antrenör: Sporcuların yarışmalara hazırlanmasını sağlayan, TDSF onaylı "Antrenörlük Belgesi"ne sahip kişiyi ifade eder.

Yetkili: Yönetici, masa hakemi, müzik sorumluları (DJ) ve kulüp yetkililerini ifade eder.

Karma Uyruklu Çift: İki farklı uyruklu yarışmacıdan oluşan çifti ifade eder.

Yabancı Çift: Bir çiftin iki sporcusunun da yabancı uyruklu olmasını ifade eder.

Lisans: Sporcuların bir dans yarışmasına girebilmesi için sahip olması gereken, kulüp adına veya ferdi olarak düzenlenebilen ve her sene vize edilmesi gereken resmi belgeyi ifade eder.

Sezon: Her yıl Eylül ayı ile başlayan ve bir sonraki yıl Ağustos ayının sonuna dek süren dönemi ifade eder.

Sezon Başlangıcı: Her yılın, sezon içerisindeki ilk yarışmasının düzenlenme tarihini ifade eder.

Yarışma: Sporcu performanslarının değerlendirilmesi amacıyla yapılan ve yarışmacıları, resmi yetkilileri, izleyicileri bir araya toplayan organizasyonu ifade eder.

Kategori: Yarışma türleri ve yaş gruplarını ifade eder.

Etap: Belirli bir spor branşında, sezon içerisinde sırayla yapılan yarışma dizisinin her bir aşamasını ifade eder.

Lig: İlgili sezon içerisinde; etaplardan oluşan ve belli kurallar çerçevesinde gerçekleşen müsabakalara katılan yarışma gruplarını ifade eder.

Heat: Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubunu ifade eder.

Tur: Bir yarışma esnasındaki her bir eleme ve final bölümünü ifade eder.

Klasman: Yarışmacıları dans seviyesine göre sınıflandıran, TDSF bazlı yarışma düzenini ifade eder.

TERİMLER

Adım: İki ayak arasında yapılan yüzde yüz ağırlık transferine denir.

Adım Değişkeni: Ağırlık transferinin tamamının aktarılmadığı, ayak pozisyonlarının değişebildiği; dönüş adımları ve gecikmeli adımlar gibi değişkenlik gösterebildiği durumlardır.

Adım Uyumu: Partnerli bir şekilde karşılıklı adım atmaktır. Basit adımda erkeğin (On1) 1. ritimde sol ileri adım atarken kadının sağ geri adım atması veya geçiş yaparken (On2) erkeğin 1. ritimde sol geriye adım atarken, kadının sağ ileri adım kullanması örnek olarak gösterilebilir.

Point: Ayak parmak uçlarını göstermek, parmak ucuna çıkılmasına ve parmak ucunun gergin olmasına verilen isimdir.

Dorsal Flex Pozisyon: Kasmak demektir. Ayak uçlarını yukarı doğru gererek yapılır.

Denge: Statik veya dinamik olarak yapılan hareketler sonrasında vücudun istenilen pozisyonu sağlayabilme ve o pozisyonda durabilme becerisidir.

Akrobasi: Vücudun havada dikey, sagittal, frontal veya transversal düzlemlerde döndüğü hareketlere verilen genel isimdir. Her türlü takla, parende, salto, çember, amut, stradle jump, flair, helikopter vb hareketler, akrobasi örnekleridir. Not: Havada ve yerde dikey olarak yapılan dönüşler (burgu, pürvet, spin), kalça dönüşleri, spagat ve kartal akrobatik figür olarak kabul edilmez. Bir sporcunun, farklı bir sporcunun altından (partnerden destek alarak veya almadan) kayarak veya farklı şekilde geçmesi, bir sporcunun kendi bacağını başka bir sporcunun veya kendi başının üstünden geçirmesi veya baş hizasını aşacak şekilde kaldırmış olması akrobasi değildir.

Dönüş: Sporcunun uzay boşluğundaki yerini koruyabilmek için uyguladığı baş sabitleme (nokta alma), diz ve ayak bileklerini birleştirme, kalçayı sıkma, göbeği yukarı alma (ağırlık merkezini), dizleri bükme (yere yaklaşma) gibi teknikleri uygulama becerisidir.

Spagat: Bacakları öne ve arkaya doğru 180 derece açarak yere oturmaktır.

Kartal: Bacakları yanlara 180 derece açarak yere oturmaktır.

Düzlem: İki boyutlu ve aynı hat üzerinde yer almayan 3 noktadan oluşan şekillere verilen düzlem tipinden söz edilir. Bunlar Sagittal Düzlem, Frontal Düzlem ve Transversal (Horizontal) Düzlemdir.

Sagittal Düzlem: Vücudu sağ ve sol olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Frontal Düzlem: Vücudu ön ve arka olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Transversal Düzlem: Vücudu alt ve üst olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Eksen: Tüm hareketlerin etrafında olduğu bir düzlemi dikey olarak kesen dik bir çizgidir.

Fiziksel Destek: Bir partnerin diğerine, hareketin uygulanması aşamasında; hareketi (lift ve varyasyonları) uygulaması için gerekli olan uygulama enerjisinin bir kısmının ya da tamamının vücudun herhangi bir yeri ile aktarılması fiziksel destek olarak adlandırılır.

Fiziksel Temas: Herhangi bir destek enerjisi içermeden partnerlerin birbirine dokunmasıdır. Yukarıdaki tanımın dışında kalan tüm tutuş ve temas şekilleridir.

Lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği hareketlere verilen genel isimdir. Partnerin fiziksel desteği ile partnerin fiziksel teması kavramları birbirine karıştırılmamalıdır. Bir veya iki ayağın yerden yüksekliğine bağlı olarak, "High Lift ve Low Lift" olarak ikiye ayrılır.

Low Lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, icrası sırasında ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden partnerin omuz hizasını geçmediği hareketlere verilen genel isimdir.

High Lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden omuz hizasını geçtiği hareketlere verilen genel addır.

Drip - Drop: En az bir ayağın yerle temasını kaybetmeden yapılan tüm iniş, düşme, kayma vb. hareketlere verilen genel addır.

On1: Salsa temel adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içerisinde ilk vuruşta (1'de) sol adımı ile öne kadının sağ adımı ile geriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

On2: Salsa temel adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içinde ilk vuruşta (1'de) sol adımı ile geriye kadının sağ adımı ile ileriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

Open Break: Erkeğin basit adımdan farklı bir adım atmasıdır. On1 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içindeki ilk vuruşta sol adımını ön yerine geriye, yana ya da olduğu yere basması, On2 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içindeki altıncı vuruşta sol ayağını geriye, yana ya da olduğu yere basmasıdır. Genellikle kadının ters (sağ) tarafına geçmek için kullanılır.

Cross Body Lead: Erkek dansçının liderlik ederek, kadın dansçıyı bir yönden bir yöne kat ettirmesidir.

Double Cross: Erkeğin bayanın önüne kat ederek veya etmeyerek, bayana aynı gidiş yönünde üst üste iki kez geçiş yaptırmasına denir.

Walk Around: Sporcuların, dans akışı içerisinde sahada yer değiştirmesi veya bir bölümden başka bir bölüme dans ederek geçmesidir.

Shine: Dansçının kendini ön plana çıkardığı, partnerinden bağımsız olarak, dansını zenginleştirmek için kullandığı karışık ve/veya birleştirilmiş adım uygulamalarıdır.

Rutin: Sporcuların performanslarını sergiledikleri sınırları belirlenmiş zaman aralığına rutin denir.

Free Style: Sporcuların çalıştıkları bir koreografiyi icra etmeden, seçtikleri figürler ile çalan müziği, kendi stillerini de katarak, doğaçlama şekilde ancak yarışma kurallarına uygun şekilde yorumlamasıdır.

Koreografi: Ezgi ve ritimler eşliğinde, kurallarda belirtilen sınırlar çerçevesinde, önceden belirlenmiş birtakım hareketleri, belirli bir düzen ve sıra içerisinde müsabaka esnasında sergilemeye verilen addır.

Umut Turu: Finale kalabilmek için fazladan yapılan ara turdur.

Değerlendirmeden Çıkarılmak: Sporcu ve sporcu çiftlerin kural ihlali olarak kabul edilen uygulamaları sonucu, bulunduğu turda son sıraya yerleştirilmesidir.

Diskalifiye: Sporcu çiftin spor ahlakına aykırı davranışları, doping kullanması, yarışma alanında herhangi birine sözlü ya da fiziksel saldırıda bulunması vb. durum ve davranışlar nedeni ile yarışmadan ihraç edilmesidir.

Tempo: Bir parçanın çalınma hızı o parçanın temposunu oluşturur. Dakikadaki ölçü sayısı o şarkının temposu üzerinde etkilidir.

Ritim: Müziğin sistematik olarak topluca anlaşılan bir hız veya tempoda, belirli sayıda tekrar eden vuruşlara bölünmesidir. Sabit bir ritme göre, doğru zamanda müzikle uyumlu hareket edebilme yeteneği ise ritim duygusudur.

Vuruş: Notanın değeri kadar tınlama zamanıdır. Örnek 4 sekizlik bir süre 32 vuruştan oluşur.

Ölçü: Salsa müziğindeki her bir 4 vuruş 1 bar olarak adlandırılır. Salsa Müziği 4/4'lük vuruşlara sahiptir. Müzik 8'likler halinde çalınmaktadır. Dolayısıyla her bir sekizlik 1 ölçü demektir.

Aksan: Müzik, dans, edebiyat ve resimde sanat terimi olarak kullanılmaktadır. Müzik ve dansa; müziğin veya dansın herhangi bir kısmında yapılan vurguya denir.

Senkop: Müzikteki ölçülerin bazı birimleri kuvvetli, bazı birimleri zayıf vuruşludur. Buna göre iki ve üç birimli ölçülerin ilk birimlerine rastlayan vuruşlar kuvvetli, üçüncü birime rastlayan vuruşlar yarı kuvvetli, diğer vuruşlar zayıftır. Ölçülerde olduğu gibi her ölçüdeki birim vuruşların da kendi içinde kuvvetli ve zayıf vuruşları vardır. Ölçüde ya da birim vuruşta müzikal anlatımın gerektirdiği durumlarda kuvvetli yerine zayıf, zayıf yerine kuvvetli vuruş vurgulanarak normal vurgu düzeni, bilinçli olarak aksatılır. Ölçülerdeki ya da birim vuruşlardaki bu kuvvetli ve zayıf vuruşların yer değiştirmesiyle oluşan aksaklığa senkop denir.

Efekt: Müzik üzerine, etkiyi artırmak için sonradan eklenen dış seslerin her biri efekttir. Örneğin yağmur sesi, bomba patlaması sesi, alkış sesi veya gülme sesleri gibi... Aynı zamanda yine müziğin etkisini artırmak adına; müzik içerisinde var olan vurgu veya melodilerin sesini, müziğin orijinalinden farklı duyulacak şekilde açma – kapama veya değiştirme eylemi de efekt sayılmaktadır.

Müzik Editleme (Düzenleme): Müziğin orijinalinde yer alan enstrüman, vokal gibi bölümleri farklılaştırma, hızını azaltıp - artırma, sesini kısma veya açma gibi eylemleri ifade eder.

Intro: Koreografi yapacak olan sporcuların, pistte yerlerini aldıktan sonra (herhangi bir teknik aksaklıktan ötürü) performansın başını kaçırmaması ve bir nevi performansa hazırlık olması adına; koreografi müziklerinin başına eklenen uyarıcı seslerdir. Bu sesler efekt değildir ve efektif unsurlarla kullanılamaz. Intro süreleri, talimatnamede yazan müzik sürelerine dahildir.

Jingle: Herhangi bir kurum veya markayı tanıtıcı; ses, efekt veya müzik türüdür.

Logo & Amblem: Herhangi bir kurum veya markayı tanıtıcı; sembol, resim veya baskılı ürünler gibi görsellerin genel adıdır.

Geleneksel Salsa Teknikleri:

Pachanga: Latin müziklerinde kullanılan bir çalınış kalıbı çeşidi ve aynı zamanda genellikle Charanga orkestralarının Pachanga müzik kalıbını çalarken uygulanan dans figürleridir.

Rumba Dans: 3 farklı türü ile tüm dünyada kabul görmüş yöresel bir Afrika dansı türüdür.

Afro Cuban Dansları: Afrika kökenli Kübalıların danslarına verilen genel isimdir.

Yoruba Dansları: Nijerya (Yoruba Land) kökenli olup, Karayip bölgesinde icra edilen ve Küba konservatuarlarında sanat dalı olarak okutulan, Chango, Yemaya, Oya, Ogun, Ochosi, Elegua, Babaluaye, Oshun, Obatala vb. dansları barındıran dans ve sahne sanatı türleridir.

Kongo Dansları: Kongo kökenli olup, Karayip bölgesinde icra edilen ve Küba konservatuarlarında sanat dalı olarak okutulan; Yuka, Makuta, Palo gibi dansları barındıran dans ve sahne sanatı türleridir.

BÖLÜM - 1: KULÜPLERARASI DANS LİĞİ “SPORTİF SALSA” YARIŞMA KATEGORİLERİ

- **Sportif Salsa Dansı “Couple” Yarışması:** Kulüplerarası Dans Ligi sıralama yarışmasıdır.
- **Sportif Salsa Dansı “Solo” Yarışması:** Kulüplerarası Dans Ligi sıralama yarışmasıdır.
- **Sportif Salsa Dansı “Duo” Yarışması:** Kulüplerarası Dans Ligi sıralama yarışmasıdır.
- **Sportif Salsa Dansı “Grup” Yarışması:** Kulüplerarası Dans Ligi sıralama yarışmasıdır.

TDSF Kulüplerarası Dans Ligi: TDSF'nin belirlemiş olduğu faaliyet takvimine göre; sezon içerisinde birden fazla ve etaplar halinde yapılan yarışma sistemidir. “Sportif Salsa” yarışmaları lig sistemiyle etaplarda puan toplamaya yöneliktir. Bu yönüyle sporcu ve kulüpler bazında resmi sıralama yarışmasıdır. Kulüplerarası Dans Ligi Sportif Salsa yarışmalarında hiçbir kategoride ferdi katılım olmaz. Kulüp lisanslı sporcusu olma ve sezon içi yarışmalara katılabilmek için gerekli olan, kayıt ve vize işlemlerinin yerine getirilmiş olması zorunluluğu vardır.

Kulüplerarası Dans Ligi Sportif Salsa Yarışmaları

“YAŞ GRUPLARI”

Yaş grupları tüm yarışma kategorileri için aynıdır.

Minikler : 7 yaşında veya daha küçük olanlar

Çocuklar 1 : 8, 9 yaşında olanlar

Çocuklar 2 : 10, 11, 12 yaşında olanlar

Yıldızlar : 13, 14 yaşında olanlar

Gençler : 15, 16 yaşında olanlar

Yetişkinler : 17 yaşında veya daha büyük olanlar ile 31 yaşın altında olanlar

Büyükler : En az 31 yaşında veya daha büyük olanlar

Not 1: “Yetişkinler” hariç, her yaş kategorisi için, tüm yarışma kategorilerinde bir üst yaş kategorisinden yarışmak serbesttir. Örneğin; yaş grubu olarak “Yıldızlar” kategorisinde yer alan sporcular dilerse sezon boyunca “Gençler” kategorisinden yarışabilir. Ancak sezon içerisinde tekrar değişim yapamaz.

Not 2: Yaş gruplarının belirlenmesinde sporcuların doğdukları yıl esas alınır. Yıl itibariyle yeni bir yaşa girmiş olmak, o sporcunun yaş kategorisini belirlemek için yeterlidir. Doğdukları ay ve günler dikkate alınmaz.

Not 3: Tüm “Couple, Duo veya Grup” kategorilerinde, büyük olan sporcunun yaş grubu baz alınır. Örneğin; yaş grubu olarak “Gençler” kategorisinde olan bir sporcu ile “Yetişkinler” kategorisinde olan bir sporcu birlikte yarışabilir ancak büyük olanın yaş kategorisi geçerli olacaktır yani bu sporcular ancak “Yetişkinler” kategorisinden yarışabilirler.

Not 4: “Grup” kategorileri minimum 3 sporcudan oluşmaktadır. Grup kategorilerinde takım oluşturabilmek için, 2 alt yaş grubundan, mevcut grup sayısının maksimum yüzde ellisi oranında sporcu alınabilir. Örneğin; “Yıldızlar” grup kategorisinde yarışması düşünülen 2 sporcu; “Çocuklar 2 veya Çocuklar 1” kategorisinden 1 sporcu daha alarak 3 kişilik bir grup olarak Yıldızlar kategorisinden yarışabilir. Veya “Yetişkinler” grup kategorisinde yarışması düşünülen 4 kişilik bir grup dilerse “Gençler” veya “Yıldızlar” kategorisinden 2 sporcu daha alarak 6 kişilik bir gruba dönüşebilir. Bu kural “Büyükler” kategorisi için geçerli değildir. “Büyükler” kategorisi için oluşturulan bir gruba “Yetişkinler” yaş grubundan sporcu dahil olamaz.

Not 5: “Büyükler” yaş kategorisi sporcuları yani yaş olarak 31’e girmiş veya üzeri olan sporcular, dilerse bir alt kategori olan “Yetişkinler” kategorisinden yarışabilir. Bu durumda; sezon içerisinde girecekleri ilk yarışmada tercihlerini yapıp sezon boyunca o şekilde devam etmek zorundadırlar.

Not 6: Tüm yaş gruplarında sporcular, (doğum yılı gereği zorunlu olarak yaş kategorisi değişmediği sürece) sezon boyunca, sezona başladıkları ilk yarışmadaki yaş kategorisinden devam etmek zorundadır.

B1 – MADDE 2: “KULÜPLERARASI DANS LİĞİ SPORTİF SALSA YARIŞMALARI”

B1 – Madde 2 - 1: Kulüplerarası Dans Ligi Genel Hükümleri

1) COUPLE 2) SOLO 3) DUO 4) GRUP

- Kulüplerarası Dans Ligi içerisinde yer alan tüm SPORTİF SALSA kategorileri sporcular ve kulüpler için sıralama yarışmasıdır. Bu sebeple Kulüplerarası Dans Ligi etap yarışmalarına ferdi katılım olmaz, sadece kulüpler ve kulüp lisanslı sporcuları katılabilir.
- Etaplarda toplanan sporcu ve kulüp puanları ile ilgili detaylı açıklamalar ve formülasyon, TDSF web sitesinde yer almaktadır.

B1 – Madde 2 – 1 – 1: Klasman Yapısı ve Belirlenmesi

Kulüplerarası Dans Ligi etap yarışmalarında “Salsa Couple” kategorisi C, B ve A şeklinde üç klasmandan, “Salsa Solo” kategorisi ise B ve A şeklinde iki klasmandan oluşmaktadır. Sporcuların klasmanı, sezon başında, antrenörleri tarafından belirlenir. Bir önceki sezon bir üst klasmandan yarışmış olan sporcular, bir sonraki sezonda bir alt kategoriden yarışamaz! Ancak bir önceki sezon, katıldığı hiçbir etapta ilk 12’ye girememiş olan sporcular dilerse (antrenör dilekçesi ile) bir sonraki sezon bir alt klasmandan yarışabilir. Sporcular sadece, yıla bağlı olarak, yaş değişimleri sebebiyle bir üst yaş grubuna geçtiğinde, antrenörlerinin belirleyeceği klasmandan devam edebilir. Örneğin sezon başında “Solo Yıldızlar A” kategorisinde yarışan bir sporcu, sezon içinde yıla bağlı olarak yaş değişimine uğrayarak “Gençler” kategorisine geçtiğinde A klasmandan devam etmek zorunda değildir. Bu noktada sporcunun antrenörünün vereceği karar baz alınır.

“Salsa Couple” kategorisi partner değişikliği durumlarında; son iki sezondaki “Salsa Couple” klasmanı yüksek olan sporcunun klasmanı baz alınır. Örneğin; son iki sezon içerisinde “Salsa Couple A” kategorisinde yarışmış olan bir sporcu, “Salsa Couple B” sporcusu ile partner olduğu takdirde; yüksek olan klasman A olduğu için, bu çift “Salsa Couple A” kategorisinden yarışmak durumundadır. Aynı durum “Salsa Couple B” ile “Salsa Couple C” klasmanlar arasında da geçerlidir. Ayrıca partner değişikliği durumlarında bir kural da şudur: Son iki sezon içerisinde “Salsa Couple A” klasmanda yarışmış olan bir sporcu, “Salsa Couple C” klasmandan bir sporcu ile partner olduğunda “Salsa Couple B” veya antrenörünün kararı ile “Salsa Couple A” klasmandan yarışabilir ancak “Salsa Couple C” klasmandan yarışamaz.

Sezon içerisinde “katıldıkları ilk etap yarışmasında” buldukları klasmana göre seviyesi yüksek olduğu düşünülen sporcular, mevcut yarışmanın başhakemi ve o yarışmada görev alan salt hakem çoğunluğunun imzasıyla üst klasmana alınabilir.

Yukarıdaki kurallara uygun olacak şekilde, sezon içerisinde ve gerektiğinde her etapta partner değişimleri yapılabilir. Ancak her değişim durumunda, kulüplerin veya sporcuların talebi, kulüp başkanı veya antrenörleri tarafından bir dilekçe ile TDSF Salsa Teknik Kurulu’nun onayına sunulur. Onay alındıktan sonra partner değişimleri gerçekleşir.

B1 – Madde 2 – 1 – 2: Klasman Atlama ve Düşme

Sezon içerisinde klasman değişimi yoktur. Mevcut sezon içerisinde sporcular hangi klasmandan yarışmaya başlamışlarsa o klasmandan devam etmek zorundadır. Ancak sezon içerisinde gerçekleşen etap yarışmalarında en az 2 defa birinci olmuş olan sporcular otomatik ve zorunlu olarak bir üst klasmana atanır ve o klasmandan yarışmaya devam eder. Sezon içerisinde klasman düşürme işlemi yoktur.

B1 – Madde 2 – 2: ELEME TURLARI VE KURALLARI

B1 – Madde 2 – 2 – 1: Yarışma Açılabilmesi

Tüm yaş kategorilerinde, yarışma açılabilmesi için “Solo” kategorilerinde en az 1 sporcu, “Couple ve Duo” kategorilerinde en az 1 çift ve “Grup” kategorilerinde en az 1 grup olmak zorundadır.

B1 – Madde 2 – 2 – 2: Akrobasi ve Lift Sınırlamaları

Klasman veya kategori fark etmeksizin; tüm yaş gruplarının “Free Style” yani serbest stil bölümlerinde, partnerinden destek alarak veya partnersiz; “Akrobasi” ve/veya “Lift” yapmak yasaktır. Aynı anda iki ayak birden bel hizasını geçemez. Aksi durumda sporcu veya sporcular değerlendirilmeden çıkarılır.

B1 – Madde 2 – 2 – 3: “Heat”lere Çıkış ve Çalınacak Müziklerin Belirlenmesi

Yarışma müzik listeleri, her sezon öncesi TDSF “Müzik Kurulu” ve “Teknik Kurul” tarafından belirlenir. Heat”lere çıkış kura ile olur. Örnek; birinci “Heat” en son çıkabilir veya ikinci “Heat” dördüncü olarak çıkabilir. Müzikler klasman ve yaş gruplarına göre ayrılır ve sezon başında yayınlanır. Kategoriler için Grup 1, Grup 2 ve Grup 3 şeklinde ayrı müzik dosyaları bulunmaktadır. Bu dosyalardan Grup 1 dosyasında “Minikler, Çocuklar 1/2, Büyükler ve Yetişkin C Klasman” Couple ve Solo müzikleri, Grup 2 dosyasında “Yıldızlar, Gençler, Yetişkinler A/B Klasman” Solo müzikleri ve Grup 3 dosyasında da “Yıldızlar, Gençler, Yetişkinler A/B Klasman” Couple müzikleri yer almaktadır.

Yarışmada her “Heat” için çalınacak müzik, kura ile belirlenerek çalınır. Sporcular eleme turları ve final bölümlerindeki “Free Style” performanslarında en az 90 saniye en fazla 180 saniye dans eder. Müzik çalıcı, listelerde yer alan şarkıları istediği saniyeden başlatabilir ve şarkıların mixli versiyonlarını çalabilir. Mixli versiyonlar da sezon öncesi yayınlanan listelerde yer alır. Yarışma anında (gerekli durumlarda) Başhakem müziğe müdahale etme hakkına sahiptir. Talimatnamede yazılı olan zaman içerisinde müziğini DJ’e teslim etmemiş veya ulaştırmamış olan finalist sporcular, kural ihlali sebebiyle değerlendirme dışı bırakılır ve koreografi yapma hakkını kaybeder.

B1 – Madde 2 – 2 – 4: Başlangıç Pozları

“Heat” performansı için hazırlanan sporcuların, pistte almış olduğu başlangıç pozunun değerlendirmeye artı veya eksi hiçbir etkisi yoktur. Ancak kullanılan pozlar, giriş ve çıkış itibarıyla “lift veya akrobasi” içeriyorsa, sporcular değerlendirilmeden çıkarılır.

B1 – Madde 2 – 2 – 5: “Heat”lerde Aynı Anda Yarışma

Başhakem uygun ve gerekli gördüğü durumlarda, hakemleri ve sahayı iki eşit parçaya (veya eşitliğe en yakın) bölüp, mevcut sahanın bir tarafında başka bir yaş grubunu, sahanın diğer tarafında başka bir yaş grubunu aynı müzikle yarıştırmak. Aynı anda yarışacak yaş gruplarının klasmanları aynı olmalıdır.

B1 – Madde 2 – 2 – 6: Tur Geçme ve Değerlendirme Sistemi

Eleme turları için “Cross Sistem”, final turunda ise “Skating Sistem” kullanılır. Eleme turlarında hakemler, önceden belirlenen sayı kadar, kriterlere en uygun çiftleri seçer ve değerlendirme şablonlarına işler. Bu şablonlar bilgi işlem görevlilerince “Skating” adlı hesaplama programına girilir. Program otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan çiftlerin listesini oluşturur. Bu işlem finale kadar tekrarlanır. Final turunun sonunda, değerlendirme şablonlarındaki veriler tekrar “Skating” programına girilir ve sistem, bütün veriler doğrultusunda son hesaplamaları otomatik olarak yapıp yarışmanın sonuç raporunu hazırlar.

B1 – Madde 2 – 2 – 7: Eleme Turları ve Finale Kalacak Sporcu Sayısı

Eleme turlarında, bir üst tura seçilen sporcu sayısı, söz konusu turda yarışan sporcu sayısının %50’sinden az olmamalıdır. Çeyrek final ve çeyrek finalden sonra %50 şartı aranmaz. Final turu en az 6 en fazla 8 sporcudan oluşur. Ancak bir klasmanda yarışan sporcu sayısı 6’dan az ise final turu var olan sporcu sayısı ile yapılır. Örneğin; 2 sporcu kayıt yaptırmışsa 2 sporcu final yapar.

B1 – Madde 2 – 2 – 8: Umut Turu

Yarı final sonuçlarına göre eşitlik durumunda 9 ve 9’dan fazla sporcu final turuna hak kazanmış ise umut turu düzenlenir. Örneğin; sistem en az 4 en fazla 9 sporcuyu final turuna taşıyorsa 4 sporcu finalist olarak belirlenir, kalan 5 sporcu için ara tur düzenlenir. Bu sporcular arasında da eşitlik sağlanırsa finalist sayısı en fazla 8 sporcu olarak alınır.

B1 – Madde 2 – 2 – 9: “Free Style” Değerlendirme Kriterleri

Tüm kategorilerde değerlendirme kriterleri aynı olup genel olarak “**Ritim, Teknik, Partner Uyum, Müzikal Yorum ve Artistik**” olarak beşe ayrılır. Sporcular için aşağıdaki ana unsurlar göz önünde bulundurularak değerlendirme yapılır.

- a) **RİTİM:** Değerlendirme kriterlerinin başında gelen ve sporcuların müzik ve hareket uyumunu ölçen en önemli kriterdir. Yarışmalarda “**%100 Doğruluk Oranı**” ile uygulanması gereken ritimsel performans, sporcuların bir üst tura çıkması veya sıralamadaki yerlerinin belirlenmesinde başlıca faktördür. Genel olarak ritim duygusu; sporcuların ritim ve hareket uyumu içerisinde, doğru zamanlama ile doğru adımlama yapabilme becerisi ve müziğin başından sonuna kadar, dans ettiği stilin gerektirdiği doğru ritim ve doğru adım ile devam edebilme yeteneğini ifade eder. Müsabaka esnasında, bir “Heat” içerisinde birçok sporcunun ritimsel problemi gözlemlendiğinde fakat sistem gereği belli sayıda sporcunun üst tura taşınması veya sıralanması gerektiğinde diğer değerlendirme kriterleri baz alınır.
- b) **GENEL DANS TEKNİKLERİ:** Sporcunun performansını ve sportif becerisini doğrudan etkileyen, kısaca “**A’dan Z’ye 3D**” kavramıyla nitelenen bazı genel teknik unsurlar “**Adımlama, Zamanlama, Duruş, Dönüş, Denge**” şeklindedir. Sporcuların genel dans teknikleri; koordineli şekilde baş, omuz, göğüs, karn, kalça, kollar, bacaklar, ayak kullanımları ve pozisyonları ile geleneksel Salsa teknikleri; Pachanga, Afro - Rumba, Yoruba ve Kongo dansları gibi Salsa dansının alt kültürlerine yönelik genel bilgi ve uygulama tekniklerine olan hakimiyeti oldukça önemlidir.
- c) **PARTNER UYUMU:** Bir çiftin en uyumlu yani aynı teknik ve aynı artistik sunum ile dans edebilme ve bunu en iyi şekilde karşıya aktarabilme yeteneğini ifade eder. Kombinasyon ve Shine Çeşitliliği, Ağırlık Aktarımı, Zıtlıkları, Açık ve Enerji Uyumları, Fiziksel ve Ruhsal Uyum, Müzikal Uyum ve Senkronizasyon gibi unsurlar, partnerler arasındaki uyum noktasında aranan başlıca kriterlerdir.

- d) MÜZİKAL FARKINDALIK VE YORUMLAMA:** Sporcuların, dans ettikleri müziği tanıması, hissetmesi ve müziğin içine girmesi, “Senkop ve Aksan” gibi değişkenlere reaksiyon verebilmesi, müzikal akış içerisinde ritim ve hareket bütünlüğünü koruyarak ve aynı zamanda Salsa dansının karakteristik ve sportif yapısına sadık kalarak müziği yorumlayabilme ve dansa dönüştürebilme yeteneğidir.
- e) ARTİSTİK SUNUM:** Sporcuların, yarışma esnasında sergilemiş olduğu tavır, özgüven, sunum kalitesi, kişisel karizma ve kostüm seçimi gibi dışadönük unsurlardır. Yarışmalarda dikkate alınması gereken bu artistik öğeler, sporcunun performansını tamamlayan ve aynı zamanda değerlendirme aşamasında etkili olan bir noktadadır.

B1 – Madde 2 – 2 – 10: “Free Style” Hakem Değerlendirme Ölçütleri

RİTİM %100: Ritim, değerlendirme aşamasında hakemin dikkat edeceği ilk unsurdur. Ritim kriterini doğru şekilde sergilemiş olan sporcular aşağıdaki dört unsur üzerinden değerlendirilir.

- 1. Genel Dans Teknikleri: 40 Puan**
- 2. Partner Uyumu: 30 Puan**
- 3. Müzikal Farkındalık ve Yorumlama: 20 Puan**
- 4. Artistik Sunum: 10 Puan**

Not: “Salsa Solo” kategorisinde 1. 3. ve 4. maddelere göre değerlendirme yapılır. Ancak “Salsa Solo” kategorisinde “Müzikal Farkındalık ve Yorumlama” 35 Puan, “Artistik Sunum” ise 25 Puan şeklindedir.

B1 – MADDE 2 - 3: “SPORTİF SALSA COUPLE YARIŞMASI”

B1 – Madde 2 - 3 -1: “Sportif Salsa Couple” Yarışma İçeriği

- Müsabakanın düzenleneceği yıla ait lisans ve vize işlemlerini yerine getirmiş olan sporcular katılabilir. Yarışma, TDSF faaliyet takviminde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Kulüp lisanslı sporcusu olma zorunluluğu vardır, ferdi katılım yoktur.
- Çiftler bir kadın ve bir erkekten oluşmaktadır.
- “Salsa Couple” kategorisi **A, B ve C** şeklinde 3 klasmandan ibarettir. Çiftlerin klasmanı sezon başında antrenörleri tarafından belirlenir. Klasmanların kendi içinde ayrılarak yarışabilmesi için bu kategorilerin her birine en az 1 kayıt yapılmış olması gerekmektedir. Sezon içerisinde klasman değişimi yoktur.
- Sezon içerisinde en az iki etapta birinci olan çiftler otomatik ve zorunlu olarak buldukları klasmandan bir üst klasmana atanır.
- “Free Style” bölümlerinde tüm çiftler diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur.

- “Sportif Salsa Couple” kategorisinde ana unsur; free style ve koreografi sunumlarında “Partnerwork” yani eşli kombinasyonların, “Shine” uygulamalarından daha baskın olması gerekliliğidir. Ayrıca dikkat edilmesi gereken diğer unsurlar, “Klasman Kuralları” ve “Free Style” Değerlendirme Kriterleri bölümünde detaylı olarak yazmaktadır.
- “Yetişkinler” kategorisinde yer alan sporcular, teknik seviyelerine göre A, B veya C klasman kategorilerinden, teknik seviyelerine en uygun olacak şekilde ayrışır ve sporcular kendi klasman kurallarına göre yarışır.
- Tüm yaş grupları ve tüm kadın – erkek sporcu kıyafetleri için “TDSF Sportif Salsa Talimatnamesi” genel hükümleri geçerlidir.
- Sporcu çiftler ön kayıtlarını ve yarışma öncesi kayıtlarını, TDSF tarafından duyurulan tarih ve zaman diliminde yaptırmak zorundadır. Aksi takdirde, kural ihlali sebebiyle o etapdaki yarışma haklarını kaybederler.

B1 – Madde 2 - 3 - 2: “Sportif Salsa Couple A, B, C Klasman” Kuralları

Tüm klasmanlarda ve yaş kategorilerinde yarışacak olan çiftler, yukarıda yazılı olan (B1 – Madde 2 – 2 – 9) “Free Style Değerlendirme Kriterleri”ne göre değerlendirilip derecelendirilir. “Free Style” bölümlerinde **-Akrobasi ve Lift Hariç-** herhangi bir kural veya hareket kısıtlaması yoktur. Çiftler partnerleriyle fiziksel temas halinde, dilediği kadar “Spagat ve/veya Kartal” yapabilir.

“Sportif Salsa Couple” kategorisi “Free Style ve Koreografi” sunumlarında çiftlerden; “Partnerwork” uygulamalarının yani eşli kombinasyonların, “Shine” uygulamalarından daha baskın olacak şekilde performans sergilemesi beklenmektedir. Gereğinden fazla sergilenen “Shine” uygulamalarının hakem değerlendirmelerine katkısı yoktur.

“Yetişkinler A Klasman” dışındaki kategorilerde, finale kalmış olan çiftler, final turunda koreografi yapmaz ancak yine “Heat” halinde, son bir kez “Free Style” performans sergileyerek değerlendirilir ve derecelendirilir.

“Yetişkinler A Klasman” sporcuları, finalde iki farklı müzikte “Free Style” performans sergiler ve ardından, önceden hazırlamış oldukları koreografileri sunar. Sporcular final dahil tüm turlarda, yarışmaya kayıtlı olduğu stilde dans edebilir. A klasman sporcuları da finalde çalınan her iki müzikte aynı stilde dans edebilir. A Klasman sporcuları, “Koreografi” ve “Free Style” performanslarına göre değerlendirilip derecelendirilir.

Finale kaldığı halde “Free Style Final Heat”ine çıkmayan veya A klasmanda koreografi sunumu yapmayan sporcular (“Free Style” değerlendirmeleri yüksek olsa dahi) genel sıralamada otomatik olarak sonunculuğa yerleştirilir. Final turunda 1’den fazla çiftin koreografisi olmadığında, sporcuların “Free Style” değerlendirmelerine göre derecelendirme yapılır. Veya birden fazla çift final turunda “Free Style” bölümüne katılmadığında, önceki turların değerlendirmeleri veya başhakem yönetimi ile halihazırdaki hakem heyetinin ortak görüşü baz alınarak derecelendirme yapılır.

B1 – Madde 2 - 3 - 4: “Sportif Salsa Couple A Klasman” Final Koreografisi Kuralları

- a) Koreografi sırasında “Shine” uygulamaları, koreografinin yüzde 25’inden az yüzde 50’sinden fazla olamaz.
- b) Koreograflerde en fazla 3 adet “High Lift ve/veya Akrobasi” kullanılabilir. Ayrıca çiftler koreograflerde diledikleri sayıda “Low Lift, Drip - Drop, Trick, Kick” kullanabilir.
- c) Her bir “High Lift” süresi 24 vuruştan (3 ölçü) fazla olamaz. Vuruşun sayılmadığı ezgisel durumlarda ise 5 saniyeden fazla olamaz. Bu durum koreografinin her anı için geçerlidir.
- d) Yukarıdaki durumların dikkate alınmaması durumunda, sporcu çift, değerlendirmeden çıkarılır. Kural ihlali yapan çiftler, genel sıralamada otomatik olarak sonunculuğa yerleştirilir.

B1 – Madde 2 - 3 - 5: “Sportif Salsa Couple A Klasman” Koreografi Müzikleri Kuralları

- a) Sporcular koreografi müziklerini en geç yarışma başlangıç tarihinden bir önceki gün saat 18.00’e kadar, MP3 formatında herhangi bir harici bellek veya e-mail yolu ile müzik çalıcıya (DJ) teslim etmelidir. Örneğin yarışma tarihi “8 - 9 - 10 Aralık 2023” olarak belirlenmiş bir yarışma için, tüm günlerde yapılacak koreografi müziklerinin en geç “7 Aralık” günü saat 18.00’e kadar DJ’e iletilmiş olması zorunludur. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacak ve kural ihlali sebebiyle, sporcunun koreografi yapma hakkı kalmayacaktır.
- b) Koreografi müzikleri yarışma başlamadan veya yarışma anında -gerek görüldüğü takdirde veya itiraz durumunda- “Teknik Kurul” tarafından incelenecektir.
- c) Koreografi müziklerinde en fazla 3 farklı müzik birleştirilir. Birleştirilen müziklerin Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan parçalar da kullanılabilir. Müziğin orijinalinde bulunan Bolero ve Regaton gibi bölümler, koreografide kullanılacak müziğin toplam süresinin maksimum % 20’si oranında olmak zorundadır. Bu oranın üstünde kullanım kural ihlalidir ve kural ihlalleri sporcuları sıralamada sonunculuğa taşır. Ayrıca yine müziklerin orijinalinde bulunan Cha Cha ve Bachata gibi bölümlerin koreografi müzikleri içerisinde kullanımı tamamen yasaktır. Koreografi müzikleri ile ilgili emin olmayan sporcu veya antrenörler; müziklerini yarışma öncesi TDSF Müzik Kurulu’nun onayına sunmakla yükümlüdür! Herhangi bir kural ihlalinde sorumluluk, sporcu veya antrenöre aittir!
- d) Koreografi müzikleri en az 120 saniye, en fazla 135 saniyedir. Artı / Eksi her saniye için “**Bir Orta Hata**” puanı (5 puan) kesilir. Örnek: Minimum süresi 120 saniye, maksimum süresi 135 saniye olması gereken bir müzik; bilgisayar programına atıldığında 135,999 (02:15:999) ise kurallara uygundur. Ancak 136,000 (02:16:000) veya 119,000 (01:59:000) ise bir orta hata puanı kadar puan kesilir. Her saniye için 5 ile çarpılarak devam eder. Bu noktada; sporcuların, yarıştıkları kategorilerdeki müzik sürelerinin maksimum ve minimum barajlarına dikkat etmesi oldukça önemlidir.

- e) Müziğin başında “İntro” kullanılabilir ve “İntro” süresi, toplam koreografi müzik süresine dahildir. Müziğin herhangi bir yerinde “Jingle veya Efekt” gibi unsurlar kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde sporcular değerlendirmeden çıkarılır veya genel sıralamada sonunculuğa yerleştirilir. Koreografi müziklerinde “Edit” yani düzenleme yapmak veya canlı performansta kaydedilmiş müzikler kullanmak serbesttir. Ancak canlı performansta kayıt altına alınmış müziklerde yer alan ve efekt niteliği taşıyan dış seslerin (seyirci tezahüratı, alkış sesleri vs) koreografilerde kullanımı yasaktır, aksi durumlar kural ihlalidir.

B1 – Madde 2 - 3 - 6: “Sportif Salsa Couple” Koreografi Değerlendirme Kriterleri

“Sportif Salsa Couple” yarışmalarında aşağıdaki değerlendirme kriterleri baz alınarak puanlama yapılır:

a) Teknik: 40 Puan

a1) Genel Dans Teknikleri 20 Puan

a2) Geleneksel Salsa Teknikleri 20 Puan

b) Koreografi: 20 Puan

Figürlerdeki Akıcılık, Alan Kullanımı, Kombinasyon ve Shine Tekniği, Yaratıcılık ve Özgünlük

c) Zorluk Derecesi: 15 Puan

Hız, High Lift, Low Lift, Drip - Drop, Akrobasi Kullanımı

d) Partnerler Arası Uyum: 15 Puan

Partnerler arasındaki “Kombinasyon” ve “Shine” uygulamaları içerisinde aynı anda ağırlık transferi, aynı anda zıtlık yaratma, aynı anda paralellik yaratma, aynı anda kol açıları yakalama, aynı anda artistik hareket edebilme özellikleri gibi unsurlar...

e) Artistik Sunum: 10 Puan

Kostüm, Genel Görünüm, Dans Karizması, Kendine Güven ve Sunum Enerjisi

B1 – Madde 2 - 3 - 7: Koreografi Değerlendirmelerine Etki Eden Faktörler

a) Küçük Hata: Genel görüntü ve akışı etkilemeyen; aç, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 1 puan kesilir.

b) Orta Hata: En az düzeyde genel görüntü ve akışı etkileyen; aç, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 5 puan kesilir.

c) Büyük Hata: Genel görüntü ve akışı doğrudan etkileyen, yere düşme, dizlerinin üzerine düşme, sırt sırta çarpışma, yüz yüze çarpışma ve bir sekizlikten fazla süren ritim hatalarına denir. 10 puan kesilir.

B1 – MADDE 2 - 4: “SPORTİF SALSA SOLO YARIŞMASI”

B1 – Madde 2 - 4 -1: “Sportif Salsa Solo” Yarışma İçeriği

- Müsabakanın düzenleneceği yıla ait lisans ve vize işlemlerini yerine getirmiş olan sporcular katılabilir. Yarışma, TDSF faaliyet takviminde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Kulüp lisanslı sporcusu olma zorunluluğu vardır, ferdi katılım yoktur.
- Sporcuların çift veya grup olarak değil bireysel olarak kendini gösterdiği yarışma türüdür.
- Kategoriler “Solo Kadın” ve “Solo Erkek” olarak ikiye ayrılır.
- “Salsa Solo” kategorisi **A ve B** şeklinde 2 klasmandan ibarettir. Yaş grubu ayrımı olmaksızın tüm sporcular A veya B kategorisinden yarışmaya katılma hakkına sahiptir. Sporcuların klasmanı, sezon başında, antrenörleri tarafından belirlenir.
- Sezon içerisinde klasman değişimi yoktur. Klasmanların kendi içinde ayrılarak yarışabilmesi için bu kategorilerin her birine en az 1 kaydın yapılmış olması gerekmektedir.
- Sezon içerisinde en az iki etapta birinci olan Solo B Klasman sporcuları otomatik ve zorunlu olarak buldukları klasmandan bir üst klasmana atanır.
- “Free Style” bölümlerinde tüm sporcular diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur.
- Tüm yaş grupları ve tüm kadın – erkek sporcu kıyafetleri için “TDSF Sportif Salsa Talimatnamesi” genel hükümleri geçerlidir.
- Sporcular ön kayıtlarını ve yarışma öncesi kayıtlarını, TDSF tarafından duyurulan tarih ve zaman diliminde yaptırmak zorundadır. Aksi takdirde, kural ihlali sebebiyle o etaptaki yarışma haklarını kaybederler.

B1 – Madde 2 - 4 - 2: “Sportif Salsa Solo A, B Klasman” Kuralları

- Sporcular, yukarıda yazılı olan (B1 – Madde 2 – 2 – 9) “Free Style Değerlendirme Kriterleri”ne göre değerlendirilip derecelendirilir. Sporcular “Free Style” bölümlerinde - **Akrobasi, Spagat ve Kartal Hariç-** herhangi bir kural veya hareket kısıtlaması olmadan dans ederler.
- B Klasman kategorilerinde finale kalmış olan sporcular, final turunda koreografi yapmaz ancak yine “Heat” halinde, yarışmaya kayıtlı oldukları stil olan “On1 veya On2” ile son bir kez “Free Style” performans sergileyerek değerlendirilir ve derecelendirilir. Finale kaldığı halde final “Heat”ine çıkmayan sporcular otomatik olarak sonunculuğa yerleştirilir.
- A Klasman kategorilerinde finale kalmış olan sporcular yine “Heat” halinde, yarışmaya kayıtlı oldukları stil olan “On1 veya On2” ile son bir kez “Free Style” performans sergiler ve aynı zamanda finalde koreografi yapmakla yükümlüdür. Sporcular “Free Style” performanslarının ardından, önceden hazırlamış oldukları koreografileri sunar.

- Sporcular finalde; “Koreografi” ve “Free Style” performanslarına göre değerlendirilip derecelendirilir.
- Final turunda “Free Style” “Heat”ine çıkmayan sporcular, koreografi yapma hakkını kaybeder ve genel sıralamada sonunculuğa yerleştirilir. Aynı şekilde final turunda koreografisi olmayan sporcular, “Free Style” değerlendirmeleri yüksek olsa dahi genel sıralamada en sona yerleştirilir.
- Final turunda 1’den fazla sporcunun koreografisi olmadığına, sporcuların “Free Style” değerlendirmelerine göre derecelendirme yapılır. Veya birden fazla sporcu final turunda “Free Style” bölümüne katılmadığına, önceki turların değerlendirmeleri veya başhakem yönetimi ile halihazırdaki hakem heyetinin ortak görüşü baz alınarak derecelendirme yapılır.

B1 – Madde 2 - 4 - 3: “Sportif Salsa Solo A Klasman” Final Koreografisi Kuralları

- a) Koreografilerde en fazla 3 “Akrobasi” kullanılabilir.
- b) Koreografilerde en fazla 1 “Spagat ve/veya Kartal” kullanılabilir.
- c) Sporcular en az 1 Salsa temel adım veya temel adım varyasyonunu ve aynı zamanda koreografinin en az %25’inde hangi stilde (On1- On2) dans ettiğini göstermek zorundadır.
- d) Sporcular Salsa temel adım veya varyasyonlarını gösterirken hangi stilde başlamışsa o şekilde devam etmelidir. (Örneğin; sporcu koreografi sunumuna On1 stilde başlamışsa, sonuna kadar her temel adım veya varyasyonlarında o stilde devam etmelidir.)

B1 – Madde 2 - 4 - 4: “Sportif Salsa Solo A Klasman” Koreografi Müzikleri Kuralları

- a) Sporcular koreografi müziklerini en geç yarışma başlangıç tarihinden bir önceki gün saat 18.00’e kadar, MP3 formatında herhangi bir harici bellek veya e-mail yolu ile müzik çalıcıya (DJ) teslim etmelidir. Örneğin yarışma tarihi “8 - 9 - 10 Aralık 2023” olarak belirlenmiş bir yarışma için, tüm günlerde yapılacak koreografi müziklerinin en geç “7 Aralık” günü saat 18.00’e kadar DJ’e iletilmiş olması zorunludur. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacak ve kural ihlali sebebiyle, sporcunun koreografi yapma hakkı kalmayacaktır.
- b) Koreografi müzikleri yarışma başlamadan veya yarışma anında -gerek görüldüğü takdirde veya itiraz durumunda- “Teknik Kurul” tarafından incelenecektir.

- c) Koreografi müziklerinde en fazla 3 farklı müzik birleştirilir. Birleştirilen müziklerin Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan parçalar da kullanılabilir. Müziğin orijinalinde bulunan Bolero ve Regaton gibi bölümler, koreografide kullanılacak müziğin toplam süresinin maksimum % 20'si oranında olmak zorundadır. Bu oranın üstünde kullanım kural ihlalidir ve kural ihlalleri sporcuları sıralamada sonunculuğa taşır. Ayrıca yine müziklerin orijinalinde bulunan Cha Cha ve Bachata gibi bölümlerin koreografi müzikleri içerisinde kullanımı tamamen yasaktır. Koreografi müzikleri ile ilgili emin olmayan sporcu veya antrenörler; müziklerini yarışma öncesi TDSF Müzik Kurulu'nun onayına sunmakla yükümlüdür! Herhangi bir kural ihlalinde sorumluluk, sporcu veya antrenöre aittir!
- d) Koreografi müzikleri en az 120 saniye, en fazla 135 saniyedir. Artı / Eksi her saniye için **“Bir Orta Hata”** puanı (5 puan) kesilir. Örnek: Minimum süresi 120 saniye, maksimum süresi 135 saniye olması gereken bir müzik; bilgisayar programına atıldığında 135,999 (02:15:999) ise kurallara uygundur. Ancak 136,000 (02:16:000) veya 119,000 (01:59:000) ise bir orta hata puanı kadar puan kesilir. Her saniye için 5 ile çarpılarak devam eder. Bu noktada; sporcuların, yarıştıkları kategorilerdeki müzik sürelerinin maksimum ve minimum barajlarına dikkat etmesi oldukça önemlidir.
- e) Müziğin başında “İntro” kullanılabilir ve “İntro” süresi, toplam koreografi müzik süresine dahildir. Müziğin herhangi bir yerinde “Jingle veya Efekt” gibi unsurlar kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde sporcular değerlendirmeden çıkarılır veya genel sıralamada sonunculuğa yerleştirilir. Koreografi müziklerinde “Edit” yani düzenleme yapmak veya canlı performansta kaydedilmiş müzikler kullanmak serbesttir. Ancak canlı performansta kayıt altına alınmış müziklerde yer alan ve efekt niteliği taşıyan dış seslerin (seyirci tezahüratı, alkış sesleri vs) koreografilerde kullanımı yasaktır, aksi durumlar kural ihlalidir.

B1 – Madde 2 - 4 - 5: “Sportif Salsa Solo” Koreografi Değerlendirme Kriterleri

“Sportif Salsa Solo” yarışmalarında aşağıdaki değerlendirme kriterleri baz alınarak puanlama yapılır:

a) Teknik: 40 Puan

a1) Genel Dans Teknikleri 20 Puan

a2) Geleneksel Salsa Teknikleri 20 Puan

b) Koreografi: 30 Puan

Figürlerdeki Akıcılık, Alan Kullanımı, Yaratıcılık, Özgünlük ve Shine Bağlantıları

c) Zorluk Derecesi: 20 Puan

Hız, Kuvvet, Akrobasi, Esneklik

d) Artistik: 10 Puan

Kostüm, Genel Görünüm, Dans Karizması, Kendine Güven ve Sunum Enerjisi

B1 – MADDE 2 - 5: “SPORTİF SALSA DUO YARIŞMASI”

B1 – Madde 2 - 5 - 1: “Sportif Salsa Duo” Yarışma İçeriği

- Müsabakanın düzenleneceği yıla ait lisans ve vize işlemlerini yerine getirmiş olan sporcular katılabilir. Yarışma, TDSF faaliyet takviminde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Kulüp lisanslı sporcusu olma zorunluluğu vardır, ferdi katılım yoktur.
- Çiftler bir kadın - bir erkek, iki kadın veya iki erkek sporcudan oluşabilir. Klasman ayrımı yoktur; çiftler sadece yaş gruplarına göre ayrıştırılır.
- Yarışma açılabilmesi için bu kategoriye en az 1 kaydın yapılmış olması gerekmektedir.
- “Free Style” bölümlerinde tüm çiftler diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur.
- Finale kalan tüm yaş kategorisi sporcuları finalde “Free Style” performans ve ardından, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar.
- Tüm yaş grupları ve tüm kadın – erkek sporcu kıyafetleri için “TDSF Sportif Salsa Talimatnamesi” genel hükümleri geçerlidir.
- Sporcu çiftler ön kayıtlarını ve yarışma öncesi kayıtlarını, TDSF tarafından duyurulan tarih ve zaman diliminde yaptırmak zorundadır. Aksi takdirde, kural ihlali sebebiyle o etapdaki yarışma haklarını kaybederler.

B1 – Madde 2 - 5 - 2: “Sportif Salsa Duo” Kuralları

- “Free Style” bölümlerinde çiftler; yukarıda yazılı olan (B1 – Madde 2 – 2 – 9) “Free Style Değerlendirme Kriterleri”ne göre değerlendirilip derecelendirilir. “Free Style” bölümlerinde **-Akrobasi, Partnerle Temas, Spagat ve Kartal Hariç-** herhangi bir kural veya hareket kısıtlaması yoktur. (Partnerle temas maksimum bir dörtlük kadardır. Bir dörtlükten fazla temasta bulunan çiftler kural ihlali sebebiyle değerlendirme dışı bırakılır veya sıralamada sonunculuğa yerleştirilir.
- Finale kalmış olan sporcular yine “Heat” halinde, yarışmaya kayıtlı oldukları stil olan “On1 veya On2” ile son bir kez “Free Style” performans sergiler. Finale kaldığı halde final “Heat”ine çıkmayan sporcular otomatik olarak sonunculuğa yerleştirilir. Aynı zamanda finalde koreografi yapmakla yükümlü olan kategorilerin sporcuları “Free Style” performanslarının ardından -kura çekimi sonucu- sırasıyla, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yapar. Finalde koreografi yapan kategorilerin sporcuları “Koreografi” ve “Free Style” performanslarına göre değerlendirilip derecelendirilir.
- Final turunda koreografi yapmakla yükümlü olup “Free Style” “Heat”ine çıkmayan sporcular, koreografi yapma hakkını kaybeder ve genel sıralamada sonunculuğa yerleştirilir. Aynı şekilde final turunda koreografisi olmayan sporcular, “Free Style” değerlendirmeleri yüksek olsa dahi genel sıralamada en sona yerleştirilir.

- Final turunda 1'den fazla sporcunun koreografisi olmadığında, sporcuların "Free Style" değerlendirmelerine göre derecelendirme yapılır. Veya birden fazla sporcu final turunda "Free Style" bölümüne katılmadığında, önceki turların değerlendirmeleri veya başhakem yönetimi ile halihazırdaki hakem heyetinin ortak görüşü baz alınarak derecelendirme yapılır.

B1 – Madde 2 - 5 - 3: "Sportif Salsa Duo" Final Koreografisi Kuralları

- a)** Koreografilerde en fazla 3 "Akrobasi" kullanılabilir. Sporculardan herhangi biri diğerinden farklı bir anda "Akrobasi" yaptığında, çift için 1 "Akrobasi" hakkı kullanılmış olur. İki sporcunun aynı anda yaptığı akrobatik hareketler -farklı olsa dahi- tek hareket olarak sayılır. (Örneğin bir sporcu yerde "Öne Takla" atarken diğeri aynı esnada "Elsiz Çember" atıyor olduğunda, her iki hareket de aynı zaman diliminde yapıldığı için 1 "Akrobasi" hakkı kullanılmış sayılır.)
- b)** Koreografilerde en fazla 1 "Spagat" ve/veya "Kartal" kullanılabilir.
- c)** Sporcular bir dördlükten fazla temas halinde bulunamaz.
- d)** Sporcular en az 1 Salsa temel adım veya temel adım varyasyonunu ve aynı zamanda koreografinin en az %25'inde hangi stilde (On1- On2) dans ettiğini göstermek zorundadır.
- e)** Sporcular Salsa temel adım ve varyasyonlarını gösterirken hangi stilde başlamışsa o şekilde devam etmelidir. (Örneğin; sporcular On1 stilde başlamışsa sonuna kadar her temel adım veya varyasyonlarında o stilde devam etmelidir.

B1 – Madde 2 - 5 - 4: "Sportif Salsa Duo" Koreografi Müzikleri Kuralları

- a)** Sporcular koreografi müziklerini en geç yarışma başlangıç tarihinden bir önceki gün saat 18.00'e kadar, MP3 formatında herhangi bir harici bellek veya e-mail yolu ile müzik çalıcıya (DJ) teslim etmelidir. Örneğin yarışma tarihi "8 - 9 - 10 Aralık 2023" olarak belirlenmiş bir yarışma için, tüm günlerde yapılacak koreografi müziklerinin en geç "7 Aralık" günü saat 18.00'e kadar DJ'e iletilmiş olması zorunludur. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacak ve kural ihlali sebebiyle, sporcunun koreografi yapma hakkı kalmayacaktır.
- b)** Koreografi müzikleri yarışma başlamadan veya yarışma anında -gerek görüldüğü takdirde veya itiraz durumunda- "Teknik Kurul" tarafından incelenecektir.
- c)** Koreografi müziklerinde en fazla 3 farklı müzik birleştirilir. Birleştirilen müziklerin Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan parçalar da kullanılabilir. Müziğin orijinalinde bulunan Bolero ve Regaton gibi bölümler, koreografide kullanılacak müziğin toplam süresinin maksimum % 20'si oranında olmak zorundadır. Bu oranın üstünde kullanım kural ihlalidir ve kural ihlalleri sporcuları sıralamada sonunculuğa taşır. Ayrıca yine müziklerin orijinalinde bulunan Cha Cha ve Bachata gibi

bölümlerin koreografi müzikleri içerisinde kullanımı tamamen yasaktır. Koreografi müzikleri ile ilgili emin olmayan sporcu veya antrenörler; müziklerini yarışma öncesi TDSF Müzik Kurulu'nun onayına sunmakla yükümlüdür! Herhangi bir kural ihlalinde sorumluluk, sporcu veya antrenöre aittir!

- d)** Koreografi müzikleri en az 120 saniye, en fazla 135 saniyedir. Artı / Eksi her saniye için **“Bir Orta Hata”** puanı (5 puan) kesilir. Örnek: Minimum süresi 120 saniye, maksimum süresi 135 saniye olması gereken bir müzik; bilgisayar programına atıldığında 135,999 (02:15:999) ise kurallara uygundur. Ancak 136,000 (02:16:000) veya 119,000 (01:59:000) ise bir orta hata puanı kadar puan kesilir. Her saniye için 5 ile çarpılarak devam eder. Bu noktada; sporcuların, yarıştıkları kategorilerdeki müzik sürelerinin maksimum ve minimum barajlarına dikkat etmesi oldukça önemlidir.
- e)** Müziğin başında “İntro” kullanılabilir ve “İntro” süresi, toplam koreografi müzik süresine dahildir. Müziğin herhangi bir yerinde “Jingle veya Efekt” gibi unsurlar kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde sporcular değerlendirmeden çıkarılır veya genel sıralamada sonunculuğa yerleştirilir. Koreografi müziklerinde “Edit” yani düzenleme yapmak veya canlı performansta kaydedilmiş müzikler kullanmak serbesttir. Ancak canlı performansta kayıt altına alınmış müziklerde yer alan ve efekt niteliği taşıyan dış seslerin (seyirci tezahüratı, alkış sesleri vs) koreografilerde kullanımı yasaktır, aksi durumlar kural ihlalidir.

B1 – Madde 2 - 5 - 5: “Salsa Duo” Koreografi Değerlendirme Kriterleri

“Sportif Salsa Duo” yarışmalarında aşağıdaki değerlendirme kriterleri baz alınarak puanlama yapılır:

a) Teknik: 40 Puan

a1) Genel Dans Teknikleri 20 Puan

a2) Geleneksel Salsa Teknikleri 20 Puan

b) Koreografi: 30 Puan

Figürlerdeki Akıcılık, Alan Kullanımı, Shine Bağlantıları, Yaratıcılık, Özgünlük ve En Önemlisi Sporcular Arası Senkronizasyon ile Açılış Uyumları

c) Zorluk Derecesi: 20 Puan

Hız, Kuvvet, Akrobasi, Esneklik

d) Artistik: 10 Puan

Kostüm, Genel Görünüm, Dans Karizması, Kendine Güven ve Sunum Enerjisi

B1 – MADDE 2 - 6: “SPORTİF SALSA GRUP YARIŞMASI”

B1 – Madde 2 - 6 - 1: “Sportif Salsa Grup” Yarışma İçeriği

- Müsabakanın düzenleneceği yıla ait lisans ve vize işlemlerini yerine getirmiş olan sporcular katılabilir. Yarışma, TDSF faaliyet takviminde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Kulüp lisanslı sporcusu olma zorunluluğu vardır, ferdi katılım yoktur.
- Gruplar sadece kadın, sadece erkek veya karma şekilde oluşturulabilir. Bir grubun minimum 3 maksimum 24 sporcudan oluşması gerekmektedir. Klasman ayrımı yoktur; gruplar sadece yaş gruplarına göre ayrıştırılır.
- Yarışma açılabilmesi için bu kategoriye en az 1 kaydın yapılmış olması gerekmektedir.
- Bu müsabakada eleme turu uygulanmaz. Tüm sporcular, yarışma koreografileri ile 1 kez performanslarını sergiler ve ilk 6 dereceye girmiş olanlar finalist olarak ilan edilip dereceleri açıklanır.
- Tüm yaş grupları ve tüm kadın – erkek sporcu kıyafetleri için “TDSF Sportif Salsa Talimatnamesi” genel hükümleri geçerlidir.
- Sporcu çiftler ön kayıtlarını ve yarışma öncesi kayıtlarını, TDSF tarafından duyurulan tarih ve zaman diliminde yaptırmak zorundadır. Aksi takdirde, kural ihlali sebebiyle o etaptaki yarışma haklarını kaybederler.

B1 – Madde 2 - 6 - 2: “Sportif Salsa Grup” Genel Kuralları

- Her sporcu kendi yaş grubunda sadece bir gruptan yarışabilir. Yani sporcu kendisi ile rakip olamaz. Aynı zamanda her sporcu iki üst yaş grubundaki bir gruba da dahil olabilir. Toplamda her sporcu, aynı etap içerisinde, maksimum iki ayrı grupta yer alabilir. Her grup, kendi yaş grubunun altındaki yaş kategorilerinden maksimum mevcut grup sayısının yüzde elli oranında sporcu alabilir. Her yaş grubu, (dilerse) bir üst yaş grubundan yarışma hakkına sahiptir. Yarışmaya kayıtlı olduğu halde koreografisini sergilemeye çıkmayan gruplar, otomatik olarak sonunculuğa yerleştirilir. 1’den fazla grup koreografi sergilemediğinde, hepsine aynı ve en düşük derece verilir.

B1 – Madde 2 - 6 - 3: “Sportif Salsa Grup” Koreografi Kuralları

- a) Koreografilerde en fazla 3 “Akrobasi ve / veya High Lift” kullanılabilir. Sporculardan herhangi biri diğerinden farklı bir anda “Akrobasi veya High Lift” yaptığında, çift için 1 “Akrobasi veya High Lift” hakkı kullanılmış olur. İki sporcunun aynı anda yaptığı akrobatik hareketler -farklı olsa dahi- tek hareket olarak sayılır. (Örneğin bir sporcu yerde “Öne Takla” atarken diğeri aynı esnada “Elsiz Çember” atıyor olduğunda, her iki hareket de aynı zaman diliminde yapıldığı için 1 “Akrobasi” hakkı kullanılmış sayılır. Herhangi bir sporcu veya sporcular “Akrobasi” yapıyorken başka sporcular aynı anda “High Lift” yapıyor olduğunda; 1 “Akrobasi ve 1 “High Lift” olmak üzere 2 hak kullanılmış sayılır.

- b) Her bir “High Lift” süresi 24 vuruştan (3 ölçü) fazla olamaz. Vuruşun sayılmadığı ezgisel durumlarda ise 5 saniyeden fazla olamaz. Bu durum koreografinin her anı için geçerlidir.
- c) Koreograflerde “Spagat ve/veya Kartal, Low Lift, Drip Drop” ve benzeri hareketler sınırsız şekilde kullanılabilir.
- d) Sporcular en az 1 Salsa temel adım veya temel adım varyasyonunu ve aynı zamanda koreografinin en az %25’inde hangi stilde (On1- On2) dans ettiğini göstermek zorundadır.
- e) Sporcular Salsa temel adım ve varyasyonlarını gösterirken hangi stilde başlamışsa o şekilde devam etmelidir. (Örneğin; sporcular On1 stilde başlamışsa sonuna kadar her temel adım veya varyasyonlarında o stilde devam etmelidir.)

B1 – Madde 2 - 6 - 4: “Salsa Grup” Koreografi Müzikleri Kuralları

- a) Sporcular koreografi müziklerini en geç yarışma başlangıç tarihinden bir önceki gün saat 18.00’e kadar, MP3 formatında herhangi bir harici bellek veya e-mail yolu ile müzik çalıcıya (DJ) teslim etmelidir. Örneğin yarışma tarihi “8 - 9 - 10 Aralık 2023” olarak belirlenmiş bir yarışma için, tüm günlerde yapılacak koreografi müziklerinin en geç “7 Aralık” günü saat 18.00’e kadar DJ’e iletilmiş olması zorunludur. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacak ve kural ihlali sebebiyle, sporcunun koreografi yapma hakkı kalmayacaktır.
- b) Koreografi müzikleri yarışma başlamadan veya yarışma anında -gerek görüldüğü takdirde veya itiraz durumunda- “Teknik Kurul” tarafından incelenecektir.
- c) Koreografi müziklerinde en fazla 3 farklı müzik birleştirilir. Birleştirilen müziklerin Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan parçalar da kullanılabilir. Müziğin orijinalinde bulunan Bolero ve Regaton gibi bölümler, koreografide kullanılacak müziğin toplam süresinin maksimum % 20’si oranında olmak zorundadır. Bu oranın üstünde kullanım kural ihlalidir ve kural ihlalleri sporcuları sıralamada sonunculuğa taşır. Ayrıca yine müziklerin orijinalinde bulunan Cha Cha ve Bachata gibi bölümlerin koreografi müzikleri içerisinde kullanımı tamamen yasaktır. Koreografi müzikleri ile ilgili emin olmayan sporcu veya antrenörler; müziklerini yarışma öncesi TDSF Müzik Kurulu’nun onayına sunmakla yükümlüdür! Herhangi bir kural ihlalinde sorumluluk, sporcu veya antrenöre aittir!
- d) Koreografi müzikleri “Minikler” kategorisi için en az 90 saniye en fazla 135 saniyedir. Diğer tüm yaş kategorisi sporcuları için en az 150 saniye en fazla 180 saniyedir. Artı/Eksi her saniye için “**Bir Orta Hata**” puanı (5 puan) kesilir. Örnek: Kategorisi gereği minimum süresi 120 saniye, maksimum süresi 150 saniye olması gereken bir müzik; bilgisayar programına atıldığında 150,999 (02:30:999) ise kurallara uygundur. Ancak 151,000 (02:31:000) veya 119,000 (01:59:000) ise bir orta hata puanı kadar puan kesilir. Her saniye için 5 ile çarpılarak devam eder. Bu noktada; sporcuların, yarıştıkları kategorilerdeki müzik sürelerinin maksimum ve minimum barajlarına dikkat etmesi oldukça önemlidir.

- e) Müziğin başında “İntro” kullanılabilir ve “İntro” süresi, toplam koreografi müzik süresine dahildir. Müziğin herhangi bir yerinde “Jingle veya Efekt” gibi unsurlar kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde sporcular değerlendirmeden çıkarılır veya genel sıralamada sonunculuğa yerleştirilir. Koreografi müziklerinde “Edit” yani düzenleme yapmak veya canlı performansta kaydedilmiş müzikler kullanmak serbesttir. Ancak canlı performansta kayıt altına alınmış müziklerde yer alan ve efekt niteliği taşıyan dış seslerin (seyirci tezahüratı, alkış sesleri vs) koreografilerde kullanımı yasaktır, aksi durumlar kural ihlalidir.

B1 – Madde 2 - 6 - 5: “Sportif Salsa Grup” Koreografi Değerlendirme Kriterleri

“Sportif Salsa Grup” yarışmalarında aşağıdaki değerlendirme kriterleri baz alınarak puanlama yapılır:

a) Teknik: 40 Puan

a1) Genel Dans Teknikleri 20 Puan

a2) Geleneksel Salsa Teknikleri 20 Puan

b) Koreografi: 30 Puan

Figürlerdeki Akıcılık, Alan Kullanımı, Kombinasyon ve Shine Bağlantıları, Yaratıcılık, Özgünlük ve En Önemlisi Sporcular Arası Senkronizasyon ile Açılış Uyumları

c) Zorluk Derecesi: 20 Puan

Hız, Kuvvet, Akrobasi, Esneklik

d) Artistik: 10 Puan

Kostüm, Genel Görünüm, Dans Karizması, Kendine Güven ve Sunum Enerjisi...

BÖLÜM 2: “MÜSABAKA KIYAFET, AKSESUAR ve DEKOR KURALLARI”

B2 - Madde 1 - 1: Kılık Kıyafet Kuralları ve Genel Hükümleri

- TDSF Sportif Salsa yarışmalarında aşağıda detaylandırılan “Kıyafet Yönetmeliği” geçerlidir. Tüm sporcular bu yönetmeliğe göre hareket etmekle yükümlüdür. Kıyafet, ayakkabı, aksesuar ve dekor kurallarına aykırı hareket eden sporcular, değerlendirme dışı bırakılır.
- Tüm yaş grupları ve tüm yarışma kategorilerinde, koreografi sunumları da dahil olmak üzere, dans ayakkabısı giyilmesi zorunludur.
- Sporcuların, yarıştıkları esnada, herhangi bir amaçla, kostüm veya dekorları üzerinde “dini veya siyasi” bir sembol yada aksesuar kullanması yasaktır.
- Kıyafetler, sporcuların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri, eğer bu alanlar kostümde ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli veya taşlı olmalıdır. Bu alanlarda boş, taşlanmamış veya süsleme ile kaplanmamış ten rengi kumaş kullanımına izin verilmemektedir. Özellikle kadın sporcular için tüm yaş gruplarında kalça ve göğüs bölgelerinin tamamen kapatılması zorunludur.
- Belirtilen kurallara uygun olmayan materyal, giysi, makyaj ve benzeri unsurların kullanımı söz konusu olduğunda, Başhakem sporculara, bu unsurları ortadan kaldırmaya yönelik uyarıda bulunur. Müsabaka esnasında bir kez uyarı almış olmasına rağmen aynı hatayı tekrar eden sporcular değerlendirme dışı bırakılır.

B2 – Madde 1 – 2: Yetişkin Kadın Sporcuların Kıyafetleri

- a) Kadın sporcular “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi”ne göre giyinecektir. Buna göre; tanga ve benzeri iç çamaşırların kullanımı yasaktır. Kalça ve göğüs bölgeleri tamamen kapatılmalıdır. Sütyen başlıkları arasındaki mesafe 5cm’den az olmalıdır.
- b) Kendinden pullu, taşlı, payetli, boncuklu, püsküllü veya simli kumaş, üzerine taş veya pul işlenmiş kumaş, her renk ve her türlü kumaş kullanılabilir.
- c) İki parçadan oluşan kıyafetler giyilebilir. Alt ve üst parçayı birbirine bağlayan herhangi bir unsur bulundurmamak zorunlu değildir. Kalça ve göğüs bölgelerinin kapalı olması koşulu ile tulum giyilebilir.
- d) Kişisel takı, her türlü makyaj ve makyaj malzemesi, takma kirpik, takma saç veya peruk ve tırnak gibi görsel kullanımlar serbesttir.
- e) Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir.

B2 – Madde 1 – 3: Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Kadın Kıyafetleri

“Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2” kategorisi kadın sporcuları için “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi” **(kısmen)** geçerlidir! Bu yaş grubu sporcuları için de “Yetişkinler” kategorisinde olduğu gibi hem ayakkabıda hem kıyafette her tür kumaş ve model seçimi serbesttir. İki parçalı kıyafet veya tulum giyilebilir. Ancak bu yaş grubu sporcuları için aşağıdaki bazı unsurlar ayrıştırıcı kural niteliğindedir:

- a) Makyaj veya yapıştırma aksesuar, takma kirpik, takma saç, peruk ve protez tırnak gibi görsel unsurların kullanımı yasaktır.
- b) Kostüme uygun toka, başın ¼ ünden büyük olmamak şartıyla kullanılabilir. Saçlar toplanmalıdır. Her türlü toplama şekli serbesttir.
- c) Ayakkabılar kendinden tokalı, istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir. Ancak topuk yüksekliği en fazla 30 mm olmalıdır. Ayakkabılar bu ölçülere uygun olarak; kadeh topuk, ince topuk veya kare topuk olarak kullanılabilir.

B2 – Madde 1 – 4: Erkek Sporcuların Kıyafetleri

- a) Erkek sporcular “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi”ne göre giyinecektir. Buna göre; erkeklerin (vücudu görünecek şekilde) önü tamamen açık gömlek, ceket ve benzeri kıyafet giymesi yasaktır. Kemer tokasının merkezi veya pantolon üst çizgisinin merkezi kapatılmak zorundadır.
- b) Kendinden pullu, taşlı, payetli, boncuklu, püsküllü veya simli kumaş, üzerine taş veya pul işlenmiş kumaş, her renk ve her türlü kumaş kullanılabilir.
- c) Kullanılacak pantolonlar, bilek hizasından maksimum 5 cm kısa olabilir.
- d) Ceket, yelek, kravat, papyon, açık papyon, boyun fuları ya da gömleklere firfir kullanılabilir. Yaka şekli gömlek biçimini bozmayacak şekilde istenilen biçimde olabilir. Pantolonlarda askı, kemer veya kurdele kullanılabilir.
- g) Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir.

B2 – Madde 1 – 5: Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Erkek Kıyafetleri

“Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2” kategorisi erkek sporcuları için “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi” **(kısmen)** geçerlidir! Bu yaş grubu sporcuları için de “Yetişkinler” kategorisinde olduğu gibi hem ayakkabıda hem kıyafette her tür kumaş ve model seçimi serbesttir. Ancak bu yaş grubu sporcuları için aşağıdaki bazı unsurlar ayrıştırıcı kural niteliğindedir:

- a) Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir ancak topuk yüksekliği 30 mm’den fazla olamaz.
- b) Kişisel takı, her türlü makyaj ve makyaj malzemesi, takma kirpik, takma saç veya peruk ve tırnak gibi görsel unsurların kullanımı yasaktır.

ÖRNEK KOSTÜMLER

Not: Görsellerdeki makyajları dikkate almayınız. Sadece kostümlere örnek amaçlıdır.



BÖLÜM 3: GENEL HÜKÜMLER

B3 - MADDE 1: YARIŞMADAN AYRILMA, KISIM KAÇIRMA, ISINMA TURLARI VE TOPLU DANSLAR

Yarışmalara katılan sporcular, sebep göstermeksizin ayrılmaları durumunda değerlendirmeden çıkarılır. Takip eden süreçte gerek görüldüğü takdirde disiplin kuruluna sevk edilerek, haklarında soruşturma açılarak, kulübün veya sporcuların savunmaları istenir. Yarışma esnasında "Heat"lerden önce o "Heat"e ait numaralar görevli tarafından okunur. Sahada eksik sporcu varsa Başhakem sporcu / sporcuları davet etmeksizin yarışmayı başlatır. "Heat"inde olmayan sporcular değerlendirmeden çıkarılır. "Heat" takip etmek, sporcu ve antrenörlerin sorumluluğunda olan bir durumdur. Yarışma yönetimince, yarışmalara katılacak sporcuların ve antrenörlerin, salon ile uyum sağlayabilmeleri açısından ısınma turları düzenlenir. Sporcular programda belirtildiği şekilde ısınma turlarını yapar. Kendilerine ayrılan zamanda ısınma turlarına katılmayan sporcular bu haklarını kaybeder.

-İstisna bir durum olmadığı müddetçe- yarışma kayıtları 07:00'de, Başhakem toplantısı 08:00'de, yarışma 09:00'da başlar.

Hakemler tarafından, ısınma turlarında herhangi bir değerlendirme yapılmamaktadır. Toplu danslar ile ısınma turları birbirine karıştırılmamalıdır. Toplu danslarda hakemler değerlendirme yapabilmektedir. Sporcular hakkında son kararı vermesi açısından toplu danslar kimi zaman oldukça önem taşımaktadır. Bu durum her toplu dansda hakemlerin değerlendirme yaptığını belirtmez. Toplu danslar, birbirine çok yakın performans sergileyen sporcular açısından karar vermekte zorlanan hakemler açısından önem taşımaktadır.

B3 -MADDE 2: YARIŞMA İŞLEYİŞİ

Yarışmalar eleme ve final turlarından oluşur. Eleme turlarında sporcular rastgele seçilir ve değişen gruplar halinde yarışır. Tur sayısı; dans pisti ve katılımcı sporcu sayısına göre belirlenir. Eleme turlarında gruplar mümkün olduğu kadar eşit sayıda oluşturulur. Dansçıların rahatlığı ve hakemlerin daha sağlıklı değerlendirme yapabilmeleri açısından gerektiğinde bir gruptaki sporcu sayısı azaltılabilir. TDSF ulusal yarışmalarında 48 üstü katılım olduğunda isteğe bağlı tekrar dansı uygulanır. Bir üst tura çağırılacak sporcu sayısı önceden belirlenir. Yarışma yönetmeni, bir üst tura çıkmaya hak kazanmış sporcuları, bir üst tur başlamadan önce bilgilendirir. Sporcular yarışma guruplarını ve yarışma zamanlarını yarışma komitesinin, yarışma tesisinde ilan edeceği materyal veya anonslardan takip ederek öğrenmek yükümlülüğündedir. Sporcular eleme turları esnasında, zorunlu kalırlarsa başhakemin bilgisinde kostüm değiştirebilir. Yarışmacılar kendi klasmanının dışında farklı bir klasmanda yarışamaz. Gerekli tüm uyarılar öncelikle sporculara, gerek duyulduğu takdirde kulüp yetkilileri ve antrenörlere iletilir. Kural ihlali yapan sporcular değerlendirmeden çıkarılır. Yarışma hakemleri, hakem heyeti ve seçimi TDSF "Hakem Kurulu" tarafından düzenlenir.

B3 - MADDE 3: SAHA, SES ÖLÇÜLERİ VE FOTOĞRAF, VIDEO ÇEKİMİ

Saha en az 18x9=162m² en fazla 28x14=392m² olmalıdır. Özel kupalarda 100 m² ve üzerinde olmalıdır. Ses desibel oranı en az 90 DB en fazla 140 DB olmalıdır. Fotoğraf ve video çekimleri yapacak kameramanlar, TDSF Yönetim Kurulu'nun onay verdiği fotoğrafçılar olmalıdır. Fotoğraf ve video çekim hakkı TDSF Yönetim Kurulu'na aittir. Yarışma tanıtım afişleri TDSF Teknik Kurulu'nun belirlediği standartlara uygun şekilde yapılacaktır.

B3 - MADDE 4: TÖRENLER

Yarışmalarda açılış ve ödül dağıtımı için yapılan törenlere tüm yarışmacıların katılmaları zorunludur. Törenlerde yarışma kıyafetleri giyilir. Mazeretsiz olarak ödül törenine katılmayan sporcuların ödülleri verilmez. Yarışmalara açılış töreni ile başlanır. Sporcular müzik eşliğinde sahadaki yerlerini aldıktan sonra hakemler davet edilir ve tanıtılır. Saygı duruşundan sonra İstiklal Marşı okunur ve açılış konuşması yapılır. Açılış konuşmasından sonra sporcular son hazırlıklarını yapmak üzere kendileri için ayrılmış olan alana davet edilir. Hakemler görev yerlerini alır. Başhakem onayı ile, önceden ilan edilen program doğrultusunda yarışma başlar. Yarışma yönetmeni yarışma sahasının düzenini, yarışma programının işleyişini, sonuçların zamanında, eksiksiz ve doğru ilan edilip edilmediğini sürekli kontrol eder. Salon düzenini bozanları uyarır, uyarısına rağmen aynı davranışı gösterenleri salon dışına çıkartır. Başhakem, yarışma düzenine aykırı davranışta bulunan sporcu, antrenör ve görevlileri uyarır. Uyarıya rağmen aynı davranışı gösteren sporcu, antrenör ve idarecileri salondan çıkartır. Gerekli görülmesi halinde bir rapor ile disiplin kuruluna sevk edilmesi talebinde bulunabilir. Yarışma sonunda değerlendirme sonuçları, Başhakem tarafından onaylandıktan sonra ödül törenine geçilir. Kulüplerarası etap yarışmalarında dereceye giren sporculara sadece madalya verilir ancak organizatörün inisiyatifi ve koşulları çerçevesinde, etap yarışmalarında da kupa verilebilir. Türkiye Şampiyonası'nda ise dereceye girmiş olan sporculara hem madalya hem kupa verilir.

B3 – MADDE 5: YARIŞMAYA KATILACAK KULÜPLERDE ARANAN ŞARTLAR

Yarışmalara Türkiye Dans Sporları Federasyonu tarafından tescil edilmiş ve vizesini yaptırmış kulüpler katılabilir. Kulüplerarası müsabakalarda çiftler ve aynı grupta yer alacak sporcular, aynı kulüpten olmak zorundadır. Kulüpler, yarışmalara istedikleri sayıda sporcu ile katılabilir ve sezon içinde sayılarını artırabilir. Sporcuların; temsil edeceği kulüp adına o sezon için tescilli ve vize edilmiş sporcu lisansı bulunması, disiplin talimatına göre yarışmalardan süreli veya süresiz men cezası almamış olması, yabancı uyruklu sporcular için; tüm yasal işlemlerini tamamlamış olmaları gerekmektedir. Ferdi sporcular kulüplerarası müsabakalara katılamazlar.

B3 - MADDE 6: CEZALAR

Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar hakkında; Başhakem ve Gözlemci Hakem doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır. Sporcular, kulüp yetkilileri ve antrenörler; yarışma alanlarında ve yarışmanın yapıldığı alanın yakınında (kafeterya vb) sporculuğun gerektirdiği etik kurallara aykırı davranışlarda (küfürlü konuşmak, sigara, alkol vb kullanmak, sözlü ya da fiziki tartışma içerisine girmek) bulunamaz. Bu tür olumsuz davranışlar sergileyenler; Başhakem veya diğer görevli hakemler tarafından fark edildiğinde disiplin kuruluna sevk edilir.

B3 - MADDE 7: DİSKALİFİYE ETME DURUMLARI

Yarışma düzenini olumsuz etkileyebilecek, uygunsuz davranışlarda bulunan sporcular, (hakemlere, diğer sporculara ve seyircilere karşı fiziki veya sözel saldırıda bulunan sporcular) Başhakem tarafından yarışmadan diskalifiye edilir. Doping kullanan sporcular diskalifiye edilir. Diskalifiye edilen sporcular, diskalifiye edildiği yarışma için puan alamaz, yarışma raporunda diskalifiye edildiği kaydedilir. Yarışmada diskalifiye edilen sporcu sayısı, yarışma katılım sayısını, diskalifiye edilen sporcu sayısı kadar azaltır. Bir sporcu diskalifiye edildiğinde o anki sıralamada arkasından gelen sporcu, diskalifiye edilen çiftin derecesini alır.

B3 - MADDE 8: KAYITLAR

Yarışmalarla ilgili tüm kayıtlar, bilgi işlem kurulu tarafından alınır. Yarışmalara kayıtlar, yarışma tarihinden 3 hafta önce açılır ve yarışmanın başlama tarihinden en geç 1 hafta önce sonlandırılır. Ön kayıtları alınan sporcular, yarışmadan önce belirtilen zaman aralığında kayıt onaylarını yaptırmak zorundadır. Kayıt onayı sırasında yarışmacılara sırt numaraları verilir ve lisansları toplanır. Yarışma sonuçları ile ilgili kayıtlar federasyonca tescil edilir. Kayıt ücreti federasyon tarafından her sene güncellenir ve tüm sezon boyunca sabit tutulur. İnternette kaydı yaptıran, yarışmaya gelmeyen sporcu ve kulüplerinden durum için yazı istenir. Aynı sezon içinde 2 kez internette kaydı yaptıran, geçerli yazılı bir neden sunmadan müsabakalara katılmayan sporcular hakkında disiplin kurulu talimatları gereğince işlem yapılır.

B3 - MADDE 9: YABANCI UYUKLU SPORCULAR

Kulüpler, bünyesinde yarıştırmak üzere en fazla 12 yabancı uyuklu sporcu bulundurabilir.

B3 -MADDE 10: İTİRAZLAR VE AŐAMALARI

B3 -Madde 10– 1: Yarışma İçi İtirazlar

Yarışma devam ederken ortaya çıkabilecek kural ihlali durumlarına karşı yapılan itirazdır. Yarışma içi itirazlar, “Heat” devam ederken yapılabileceği gibi “Heat” sonrası da yapılabilir. Mevcut tur içerisinde yapılması gerekir. Bir sonraki tur başladığı zaman, önceki tur ile ilgili itiraz yapılamaz. İtiraz geerleştiğinde yarışma durdurulur ve itiraz video kayıtlardan incelenip değerlendirilir.

B3 - Madde 10 – 2: Yarışma Dışı İtirazlar

Sporcuların, lisans ihlalleri ve cezaları bulunmaları nedeniyle yarışmaya katılamayacak olmaları ile ilgili itirazlar, organizasyon toplantısında (Teknik Toplantı) incelenip değerlendirilir ve devamında itiraz edilir. İtirazlar yazılı olarak yarışma yönetmenine verilir. Yarışma yönetmeni ve Başhakem, itiraz karşısında konu belgelerini inceleyip kararını verir. Karar, kulüp idarecisi veya antrenörüne bildirilir. İtiraz için sezon başında Federasyon Yönetim Kurulu tarafından belirlenen rakam, tutanak karşılığı yatırılır. İtirazın kabul edilmesi halinde bedel iade edilir. Reddedilmesi halinde bedel federasyona gelir olarak kaydedilir.

B3 - MADDE 11: YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE MİLLİ SPORCULUK BELGESİ

Bu yarışma talimatı, yayımı tarihinde yürürlüğe girer. Bu talimatta yer almayan konularda karar vermeye ve gerekli değişiklikleri yapmaya, Türkiye Dans Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu yetkilidir. Program ve eklenecek konular, yarışma programı ve yarışmayla ilgili ek konuların duyurusu TDSF resmi web sitesinden (www.tdsf.gov.tr) yapılır. Bu yarışma talimatı hükümlerini, Türkiye Dans Sporları Federasyon Başkanı yürütür. Ülkemizi Dünya ve Avrupa Őampiyonaları ile Dünya ve Avrupa Kupaları'nda temsil eden sporcular, Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir. “Dünya ve Avrupa Őampiyonaları”, “Dünya ve Avrupa Kupaları” ile “Uluslararası Açık Turnuva”lara katılmak isteyen sporcular, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından belirlenmiş olan “Milli Sporcu Olma Koşulları” çerçevesinde değerlendirilerek, uygunluğu doğrultusunda milli sporculuk talebinde bulunabilir veya hak kazanabilir. GSB milli sporculuk ön koşuluna uygun olmayan sporcular yukarıda yazan müsabakalara katılabilir ancak “Milli Sporcu Belgesi” için başvuruda bulunamaz.

B3 - MADDE 12: MALİ KONULAR

Federasyon tarafından belirlenir ve her yarışma bülteninde duyurulur. Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz.

B3 - MADDE 13: REKLAM VE YARIŞMA NUMARALARI

Yarışma kostümleri üzerindeki reklamlarda; çiftlerde maksimum 2, sololarda maksimum 1 ve gruplarda ise maksimum 4 sponsor reklamı olabilir. Reklamın boyutu en fazla 40 cm² olabilir. Bu reklamlar sadece kostümün bel, göğüs ve gömlek kolu kısımlarında bulunabilir. Yarışmacı numarası kartı üzerindeki reklam en fazla yarışmacı numarası kartının %20'si ile sınırlıdır. Yarışmacı numarası kart boyutu 151 mm – 213 mm boyutlarında olmalıdır. Kart üzerinde %20'si kadar reklama yer verilebilir. Yarışmacı numaraları 3 rakamdan fazla olmamalıdır.

B3 - MADDE 14: GENEL HÜKÜMLER

TDSF Kulüplerarası Dans Ligi Sportif Salsa Etap Talimatnamesi; düzenlenecek müsabakalarda uygulanacak kuralları kapsamaktadır. Sezon sonlarında, branşın gereksinimlerine daha açık yanıt vermek ve branş içi gelişmelere uyum sağlamak adına TDSF Teknik Kurulu tarafından güncellenir ve sezon içerisinde 'değiştirilemez'. Güncellemeler sezon başlarında yapılır. Değişiklik yapma hakkı teknik kurul kararı ve yönetim kurulu onayı ile mümkündür. Bu kitapçıkta yer almayan hususlar hakkında karar verme yetkisi Türkiye Dans Sporları Federasyonu'na aittir ve kitapçıkta yazılı hususların müsabakalara katılan kulüpler, sporcular, hakemler ve antrenörler tarafından eksiksiz bilinmesi zorunluluktur.