



**TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU**

**ARJANTİN TANGO  
YARIŞMA KURALLARI  
TALİMATNAMESİ**

ARJANTİN TANGO TEKNİK KOMİTE

## İÇİNDEKİLER

- AMAÇ
- KAPSAM
- KONTROL
- TANIMLAR
- SPORCULAR VE ÇİFTLER
  - YARIŞMACI ÇİFTLER
  - TDSF LİSANSLARI
- DANS DİSİPLİNLERİ VE DANSLAR
- YAŞ GRUPLARI
- ARJANTİN TANGO VERİ TABANI
- YARIŞMA TÜRLERİ
  - ULUSAL SIRALAMA YARIŞMALARI (AT-USY)
  - KULÜPLER ARASI SIRALAMA YARIŞMASI (AT-KSY)
  - FORMASYON YARIŞMALARI (AT-FY)
- TDSF ARJANTİN TANGO KLASMAN SİSTEMİ
  - SPORCU BİREYSEL KLASMANLARI
  - YARIŞMACI ÇİFT KLASMANLARI
  - YAŞ GRUBU VE KLASMANLARA GÖRE DANSLAR
  - FARKLI DİSİPLİNLERDE FARKLI PARTNERLERLE YARIŞMA
  - KLASMAN PUANLAMA SİSTEMİ
  - KLASMAN SIRALAMA LİSTELERİ
  - KLASMAN YÜKSELTME
  - YAŞ GRUBU VE KULÜP DEĞİŞİKLİĞİNDE KLASMAN
- KOREOGRAFİ VE MÜFREDAT SINIRLAMALARI
- HAKEMLİK ve YARIŞMALARIN DEĞERLENDİRİLMESİ
  - DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (SKATING SİSTEMİ)
  - HAKEM HEYETİNİN BELİRLENMESİ VE HAKEM SAYILARI
  - BAŞ HAKEMİN YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLARI
  - PİST HAKEMLERİNİN GÖREV VE SORUMLULUKLARI
  - HAKEMLİK ETİĞİ
  - HAKEMLER İÇİN KIYAFET KURALLARI
  - DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ
  - HAKEMLİK ETİĞİ (tekrar edilmiş)
  - HAKEM KIYAFET KURALLARI (tekrar edilmiş)
  - KURAL DIŞI DURUMLARDA DEVREYE ALINACAK UYGULAMALAR
  - YARIŞMA KURALLARI
  - ORGANİZASYON GEREKSİNİMLERİ

- ORGANİZASYON GÖREVLİ LİSTESİ
- SPORCU KAYITLARI
- YARIŞMA AKIŞ KURALLARI (SIRALAMA YARIŞMALARI İÇİN)
- YARIŞMA MÜZİKLERİ
- ISINMA VE PROVALAR
- SPORCULAR İÇİN KIYAFET KURALLARI
- ŞİKAYET VE İTİRAZLAR
  - ŞİKAYETLER
  - İTİRAZLAR
- TEMSİL HAKKI
  - KULÜP BAZINDA TEMSİL
  - ÜLKE BAZINDA TEMSİL
  - ULUSAL TEMSİL
- MİLLİ TAKIM
- MİLLİ SPORCU BELGESİ
- ETİK KURALLAR
- DOPİNG
- MADDİ KONULAR
- CEZALAR
- YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ
- YARIŞMA DÖNEMİ
- YÜRÜRLÜK
- YÜRÜTME
- EKLER
  - EK-1 DERECE PUANLARI
  - EK-2 ULUSAL SIRALAMA VE KLASMAN PUANI HESAP FORMÜLÜ
  - EK-3 SPORCU KIYAFET TALİMATNAMESİ
  - EK-4 HAKEMLİK SİSTEMİ VE PERFORMANS DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ VE STANDARTLARI
  - EK-5 2024-2025 SEZONUNDA UYGULANACAK KARARLAR

# TDSF ARJANTİN TANGO YARIŞMA TALİMATI

## AMAÇ

Bu yarışma talimatının amacı; Türkiye’de yapılan ulusal veya uluslararası Arjantin Tango yarışmalarının, yarışma talimatında yazılı olan kurallara uygun olarak yönetilmesi ve bununla ilgili yapılacak organizasyonların esas ve usullerini belirlemektir.

## KAPSAM

Bu yarışma talimatı, yarışmalarda yer alan tüm sporcuları, antrenörleri, hakemleri, spor kulüplerini ve diğer tüm görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak TDSF nin onayladığı veya izin verdiği tüm Arjantin Tango yarışma etkinlikleri, organizasyonları için geçerlidir.

## KONTROL

- 1.0 20/EKİM/2012: Teknik Kurul - Düzenleme
- 1.1 20/EYLÜL/2013: Teknik Kurul - Düzenleme
- 1.2 20/OCAK/2025: Teknik Kurul - Düzenleme

## TANIMLAR

- **Sporcu:** TDSF ye üye olan yarışmacı olarak kayıtlı kişi
- **Yarışmacı:** TDSF ye üye herhangi bir federasyonun düzenlediği yarışmalara katılan sporcu/kişi
- **Yarışmacı Çift:** Bir erkek ve bir kadın sporcudan oluşan takım
- **Bireysel Yaş Grubu:** Sporcunun kendi yaş grubu
- **Çift Yaş Grubu:** İki aynı ya da farklı yaş gruplarına sahip sporcuların oluşturduğu çiftin yarıştığı yaş grubu
- **Etkin Çift:** Son iki yıl içinde en az bir yarışmaya katılmış çift
- **Atıl Çift:** Son iki yıl boyunca hiçbir yarışmaya katılmamış çift
- **Karma Uyruklu Çift:** Biri T.C. vatandaşı, diğeri yabancı uyruklu sporcu dan oluşan çift
- **Yarışma:** Yarışmacıların performanslarının değerlendirilmesi amacıyla yapılan ve yarışmacıları, resmi yetkilileri, izleyicileri bir araya getiren organizasyon
- **Heat:** Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubu
- **Tur:** Bir yarışma esnasında her bir eleme ve final bölümü
- **Klasman:** Yarışmacıları, dans seviyesine göre sınıflandıran yarışma düzeni
- **Açık Yarışma:** Klasmanlara göre yapılmayan, her klasmandaki sporcunun katılabildiği yarışmalardır.
- **Kapalı Yarışmalar:** Klasmanlara göre yapılan yarışmalardır.
- **Resmi Yetkililer:** TDSF üyesi olan hakem, baş hakem, hakem heyeti, yarışma organizatörü, yarışma yöneticisi, puan hesaplayıcı, müzik direktörü (DJ) ve kulüp yetkilileri

- **Sezon:** Her yılın 01 Eylül ile 31 Ağustos tarihleri arasını kapsayan dönem
- **TDSF:** Türkiye Dans Sporları Federasyonu
- **Hakem:** Yarışmada değerlendirme yapan görevli
- **Baş Hakem:** Yarışmadaki hakemleri yöneten görevli
- **Teknik Kurul:** TDSF Arjantin Tango Teknik Kurulu
- **Milli Takım Baş Antrenörü:** Milli temsil hakkı kazanan çiftlerin hazırlanması, sezon içerisindeki takibi Dünya/Avrupa şampiyona ve kupalarında ülkenin en iyi şekilde temsil edilmesi için gerekli programın yapılması ve Federasyona sunulması, sezon içerisindeki milli takım kamplarının hazırlanması ve yürütülmesinden sorumlu kişidir.
- **Türk Uyruklu Çift:** Her ikisi de TC vatandaşı sporcudan oluşan çift
- **Yabancı Uyruklu Çift:** Her ikisi de yabancı uyruklu sporcudan oluşan çift
- **Etap:** Belirli bir spor branşının sporcuları veya kulüpler arasında sırasıyla yapılan yarışma dizisinin bir aşaması
- **Antrenör:** Dans sporcularının eğitiminden sorumlu, TDSF onaylı antrenör belgesine sahip kişi
- **Lisans:** Dans Sporları yarışmalarına katılabilmek için gerekli olan, TDSF tarafından “*Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatı*” kapsamında verilen ve her sene vize edilmesi gereken resmî belge
- **Milli Takım Yardımcı Antrenörü:** Milli takım antrenörünün bulunmadığı durumlarda, vekaleten milli takım antrenörünün tüm görevlerini üstlenen, milli takım hazırlık süreci ve kampın yürütülmesinde görev alan kişidir.
- **Hakem Kurulu:** TDSF Arjantin Tango branşının Merkez Hakem Kurulunu ifade eder.
- **Solo Milonguero:** Arjantin Tango disiplini, bireysel katılımı ifade eden terimdir. Solo yarışmalarda dansçılar çift olarak dans ederler ama tek olarak değerlendirilirler.
- **Lift:** Dansçının her iki ayağının aynı anda yerden kalktığı ve bu hareketin icrası sırasında partnerin fiziksel desteğinden yararlanan hareket veya figürdür.
- **Yüksek Lift:** Sporculardan birinin leğen kemiğinden itibaren ayak parmaklarına kadar olan herhangi bir noktasının, partnerinin omuz hizasını geçtiği hareket veya figürdür.
- **Alçak Lift:** Ayağın omuz hizasını geçmeyen liftlerdir.
- **Akrobatik Hareketler:** Vücudun sagittal ve frontal düzlemde döndüğü hareketlerdir. Örneğin; parende, çember gibi figürler...

## SPORCULAR VE ÇİFTLER

### YARIŞMACI ÇİFTLER

**Madde 1:** Bir erkek ve bir kadın sporcudan oluşan takım "çift" olarak adlandırılır. Çifti oluşturan sporcuların uyruklarına göre üç farklı çift tanımı yapılır:

- **Türk Uyruklu Çift:** Her ikisi de Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan sporculardan oluşan çift.
- **Karma Uyruklu Çift:** Biri Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı, diğeri yabancı uyruklu sporculardan oluşan çift.
- **Yabancı Uyruklu Çift:** Her ikisi de yabancı uyruklu sporcudan oluşan çift.

### TDSF LİSANSLARI

**Madde 2:** Bir sporcunun, ulusal TDSF yarışmalarında yarışabilmesi için TDSF sicil sistemine kayıt yaptırması zorunludur.

**Madde 3:** TDSF sicil sistemine kayıtlı her sporcunun, “*Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatı*”na göre kulübü adına veya ferdî olarak sporcunun lisansı çıkartması zorunludur.

**Madde 4:** Yabancı uyruklu veya karma çiftlerin TDSF sicil sistemine kayıt olabilmesi için yabancı uyruklu sporcuların, Türkiye Cumhuriyeti'nde oturma ve çalışma izni evraklarını TDSF Başkanlığı'na ibraz etmeleri gerekmektedir.

**Madde 5:** Sporcu lisansı, sporcu kimliği niteliğinde olup her yarışma kaydında ibraz edilmelidir.

**Madde 6:** Sporcular, sporcu lisansının dışında hiçbir belge ile yarışmalara katılamazlar.

## DANS DİSİPLİNLERİ VE YAŞ GRUPLARI

### DANS DİSİPLİNLERİ

**Madde 7:** Tango branşındaki yarışmalar 5 disiplinde düzenlenir:

- A) Tango Salon
- B) Tango Vals
- C) Milonga
- D) Solo Milonguero (Solo)
- E) Tango Senaryo

### YAŞ GRUPLARI

**Madde 8:** TDSF de lisansı bulunan sporcular için tanımlı "bireysel yaş grupları" Tablo 1 içinde belirtilmiştir.

**Tablo-1 Bireysel Yaş Grupları ve Dans Disiplinleri**

YAŞ GRUBU	YAŞ SINIRI	Disiplinler
Minikler	11 yaşını doldurmuş veya daha küçük olanlar	Salon, Vals, Milonga
Yıldızlar	12, 13, 14 veya 15 yaşını doldurmuş	Salon, Vals, Milonga
Gençler	16, 17 veya 18 yaşını doldurmuş	Salon, Vals, Milonga, Senaryo
Yetişkinler	19 yaşını doldurmuş	Salon, Vals, Milonga, Senaryo, Solo
Büyükler 1	40 yaşını doldurmuş	Salon, Vals, Milonga, Senaryo, Solo
Büyükler 2	55 yaşını doldurmuş	Salon, Vals, Milonga, Senaryo, Solo

**Madde 9:** Yaş gruplarının belirlenmesinde, sporcuların doğdukları yıl esas alınır; doğum ayı ve günü dikkate alınmaz.

**Madde 10:** Aynı yaş grubunda bulunan sporculardan oluşan çiftlerin yarışmalara katılacakları "çiftin yaş grubu", sporcuların bireysel yaş grupları ile aynıdır.

**Madde 11:** Yarışmacı çifti oluşturan sporcuların, farklı yaş gruplarında olması durumunda, "çift yaş grubunun belirlenmesinde yaşça büyük olan sporcunun yaş grubu esas alınır. Yarışmacı çiftlerin

Çift Yaş Grubu	Açıklama
<b>Minikler</b>	Yarışmacı çifti oluşturan sporculardan büyük olan sporcu 11 yaşını doldurmuş ve daha küçük
<b>Yıldızlar</b>	Yarışmacı çifti oluşturan sporculardan yaşça büyük olan sporcu, 14 veya 15 yaşını doldurmuş
<b>Gençler</b>	Yarışmacı çifti oluşturan sporculardan yaşça büyük olan sporcu, 16, 17 veya 18 yaşını doldurmuş.
<b>Yetişkinler</b>	Yarışmacı çifti oluşturan sporculardan yaşı büyük olan sporcu 19 yaşını doldurmuş veya daha büyük
<b>Büyükler 1</b>	Yarışmacı çifti oluşturan sporculardan yaşı büyük olan sporcu 45 yaşını doldurmuş veya daha büyük VE yaşı küçük olan sporcu 40 yaşını doldurmuş veya daha büyük
<b>Büyükler 2</b>	Yarışmacı çifti oluşturan sporculardan yaşı büyük olan sporcu 55 yaşını doldurmuş veya daha büyük VE yaşı küçük olan sporcu 50 yaşını doldurmuş veya daha büyük

yarışmalara katılacakları "çift yaş grupları" Tablo 2'de belirtilmiştir. Sporcuların bireysel yaş grupları ve yarışmacı çiftlerin çift yaş grupları, her yıl 1 Ocak itibarıyla güncellenir.

**Madde 12:** Yarışmacı çifti oluşturan sporcular, eş değişikliği yaptıklarında, yeni oluşan çiftin hangi yaş grubunda yarışacağı, Madde 10, Madde 11 ve Madde 12'de belirtilen yaş grubu kurallarına göre yeniden belirlenir.

## Tablo 2 –Çift Yaş Grupları

### ARJANTİN TANGO VERİ TABANI

**Madde 13:** Arjantin Tango branşına kayıtlı sporcuların listesi, klasman bilgileri, yarışma dereceleri, yarışma puanları ve sicil kayıtları (uyarı ve disiplin cezaları) ile Ulusal ve Klasman Sıralama Listeleri, [dansspor.info](http://dansspor.info) adresinde bulunan **Arjantin Tango Veri Tabanı (ATV)**'nde saklanır.

**Madde 14:** Arjantin Tango Veri Tabanındaki sporcu listeleri, klasman bilgileri ve yarışma puanları ile Ulusal ve Klasman Sıralama Listeleri, Arjantin Tango Teknik Kurulu tarafından; yarışma dereceleri ve sicil kayıtları ise Hakem Kurulu tarafından kontrol edilir.

**Madde 15:** Son iki yıl içerisinde hiçbir yarışmaya katılmamış çiftler, Arjantin Tango Veri Tabanında "**Atıl çift**" olarak işaretlenir ve Ulusal ve Klasman Sıralama Listelerinden çıkarılır. "**Atıl çift**" statüsündeki bir çift, yeniden bir yarışmaya katıldıklarında, yeniden "**Etkin çift**" statüsü kazanır.

## **YARIŞMA TÜRLERİ**

**Madde 16** Arjantin Tango branşında düzenlenen yarışma türleri aşağıda sıralanmıştır:

### A- Çift Yarışmaları

- Arjantin Tango Ulusal Sıralama Yarışmaları (AT- USY)
- Arjantin Tango Kulüpler Arası Sıralama Yarışmaları (AT- KSY)
- Arjantin Tango Bölge/İl Yarışmaları

### B- Solo Yarışmaları

- Arjantin Tango Ulusal Sıralama Yarışmaları (AT- USY )
- Arjantin Tango Kulüpler Arası Sıralama Yarışmaları (AT- KSY )
- Arjantin Tango Bölge/İl Yarışmaları

### C- Grup Formasyon Yarışmaları

- Arjantin Tango Ulusal Sıralama Yarışmaları (AT- USY )
- Arjantin Tango Kulüpler Arası Sıralama Yarışmaları (AT- KSY )
- Arjantin Tango Bölge/İl Yarışmaları

## **1. ARJANTİN TANGO ULUSAL SIRALAMA YARIŞMALARI ( AT-USY)**

**Madde 17** TDSF Arjantin Tango branşında kayıtlı çiftlerin, Arjantin Tango Ulusal Sıralama Listesinin belirlenmesi ve Türkiye'yi uluslararası platformlarda, özellikle Dünya Şampiyonası ve Avrupa Şampiyonası'nda temsil edecek çiftlerin seçilmesi amacıyla düzenlenen açık yarışmalardır.

### **Ulusal Sıralama Yarışma (USY) Etapları**

**Madde 18** Ulusal Sıralama yarışmaları **açık yarışmalardır** ve klasmanlara göre değil, sadece yaş kategorilerine göre yapılır. Her sezon içinde **Türkiye Şampiyonası, Federasyon Kupası ve Atatürk Kupası** şeklinde 3 farklı etapta Ulusal Sıralama Yarışması düzenlenebilir.

### Ulusal Sıralama Yarışmalarındaki ( AT- USY ) Dans Kategorileri

**Madde 19:** Ulusal Sıralama yarışmalarında açılacak dans kategorileri aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

**Tablo 3–Ulusal Sıralama Yarışmalarındaki Dans Kategorileri**

USY Türleri	Yaş Kategorileri	Dans Kategorileri
<b>Türkiye Şampiyonası</b>	Minikler, Yıldızlar,	Tango Salon, Tango Vals, Milonga
<b>Federasyon Kupası</b>	Gençler, Yetişkinler,	Tango Salon, Tango Vals, Milonga,
<b>Atatürk Kupası</b>	Büyükler	Senaryo, Solo

### Ulusal Sıralama Yarışmalarında ( USY ) Puanlama

**Madde 20:** Yarışma puanları ve ulusal sıralama puanları **çifte özgüdür**.

**Madde 21:** Her yarışmada, çiftler kendi yarıştıkları yaş grubundaki derecelerine göre **Yarışma Puanı** kazanırlar. Yarışma puanları, EK-2'de verilen formüle göre hesaplanır.

### Ulusal Sıralama Puanı

**Madde 22:** Her bir çiftin kendi yaş grubundaki **Ulusal Sıralama Listesinde** yerini belirleyen Ulusal Sıralama Puanı, sezon içinde düzenlenen yarışmalardan elde edilen tüm **Yarışma Puanlarının** toplamı ile elde edilir.

### Ulusal Sıralama Listeleri

**Madde 23:** Ulusal Sıralama Listeleri, çiftlerin kazandıkları **Ulusal Sıralama Puanlarına** göre, kendi yaş grupları içerisinde sıralanır.

### Ulusal Sıralama Listelerinin Düzenlenmesi

**Madde 24:** Ulusal Sıralama Listeleri; **Gençler, Yetişkinler** ve **Büyükler** yaş gruplarında ve **Tango, Tango Vals, Milonga, Senaryo** disiplinleri için **ayrı ayrı** oluşturulur.

**Madde 25** Yabancı uyruklu çiftler, yarışmalara katılmış olsalar dahi **Ulusal Sıralama Listelerinde** yer alamaz.

**Madde 26** Ulusal Sıralama Listelerini düzenleyen puanlar, sezon bitimiyle sıfırlanmaz. Yeni sezonda, yarışmacı çiftler Ulusal Sıralama Puanlarını belirleyen **Yarışma Puanlarını** toplamaya devam ederler.

### Yaş Grupları, Partner ve Kulüp Değişikliği

**Madde 27** Ulusal sıralama yarışmalarında yaş grupları birleştirilemez. Yarışmacı çiftler, kendilerine tanımlı olan "çift yaş grubuna ait yarışmalara katılmak zorundadır. Ancak Büyükler-1 yaş grubundaki çiftler, Yetişkinler yaş grubunda düzenlenen ulusal sıralama yarışmalarına katılabilirler.

**Madde 28** Yarışmacı çiftin ayrılması ve yeni çift oluşması durumunda, **yeni oluşan çift sıfırdan ulusal sıralama puanı** biriktirmeye başlar. Ayrılan çiftin kazandığı ulusal sıralama puanı silinir ve çift Ulusal Sıralama Listesinden çıkarılır.

**Madde 29** Yarışmacı çiftin bir üst yaş grubuna geçmesi durumunda (örneğin Yıldızlardan Gençler'e veya Gençler 'den Yetişkinlere), çift eski yaş grubundaki listeden çıkarılır ve yeni yaş grubunda sıfırdan ulusal puan biriktirmeye başlar.

Büyükler yaş grubuna geçtiklerinde, ancak Yetişkinler yaş grubunda yarışmalara katılmaya devam eden çiftlerin puanları Yetişkinler grubuna işlenmeye devam eder.

**Madde 30** Yarışmacı çiftin **kulüp değiştirmesi**, ulusal puan hesaplamasını etkilemez.,

### Ulusal Sıralama Yarışmaları (USY) Ödülleri

**Madde 31** Sezon sonundaki **Ulusal Sıralama Listeleri** 'ne göre, **Dünya ve Avrupa Şampiyonası** ve Kupalarında milli temsil hakkı verilecek sporcularla ilgili koşul ve kurallar, bu talimatın "**Ulusal Temsil**" bölümünde tanımlanmıştır.

### Ulusal Sıralama Yarışmalarına (USY) göre çiftlerin alacakları puan tablosu

**Madde 32** Bir çiftin, tek bir disiplinde aynı klasmanda en az 5 yarışmaya katılmış ve katıldığı bu 5 yarışmanın en az 3'ünde yeterli sayıda çift olmadığı için puan kazanmamış olması durumunda, o çift Arjantin Tango Teknik Kurulu'na başvurarak, klasmanının bir üst klasmana yükseltilmesi talebiyle başvuruda bulunabilir. Dilekçenin Arjantin Tango Teknik Kurulu tarafından değerlendirilmesi sonrasında çiftin klasmanında (ve ilgili sporcuların bireysel klasmanında) güncelleme yapılabilir.

## 2. KULÜPLER ARASI SIRALAMA YARIŞMALARI (KSY)

### **Madde 33: Kulüpler Arası Sıralama Yarışmaları**

TDSF Arjantin Tango branşında, belirli bir kulübe kayıtlı sporcuların kendi yaş grupları ve klasmanları içerisinde yarıştığı, etaplı **puanlı yarışmalardır**. Kulüplerarası Sıralama yarışmalarında açılacak dans kategorileri aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

**Tablo 4- Kulüpler Arası Sıralama Yarışmaları**

KSY	Yaş Kategorileri	Dans Kategorileri
<b>Kulüpler Arası Sıralama Yarışmaları</b>	Minikler, Yıldızlar, Gençler, Yetişkinler, Büyükler	Tango Salon, Tango Vals, Milonga, Senaryo, Solo

### **Kulüplerarası Sıralama Yarışmalarına ( KSY )Katılım**

**Madde 34: Ferdi sporcular**, kulüpler arası sıralama yarışmalarına katılamazlar. Ferdi olup da katılmak isteyen sporcular, seçtikleri bir kulübe transferlerini yapmalıdır.

**Madde 35:** Yarışmacı çifti oluşturan sporcuların, **aynı kulüpten** olması zorunludur.

### **Kulüplerarası Sıralama Yarışmalarında ( KSY )Yaş Kategorileri**

**Madde 36:** Kulüpler Arası sıralama yarışmaları, tüm yaş gruplarında düzenlenir.

**Madde 37:** Kulüpler Arası sıralama yarışmalarda yaş grupları birleştirilemez. Ancak, ihtiyaç duyulması halinde aynı klasmanın farklı yaş gruplarına ait yarışmalar aynı anda yapılabilir ve bağımsız olarak değerlendirilir.

### **Kulüplerarası Sıralama Yarışmalarında ( KSY ) Disiplinler ve Danslar**

**Madde 38:** Kulüpler Arası sıralama yarışmaları, tüm disiplinlerde yapılır.

### **Kulüplerarası Sıralama Yarışmalarında (KSY) Koreografi Sınırlamaları**

**Madde 39:** Kulüplerarası sıralama yarışmalarında sergilenecek koreografilerle ilgili sınırlamalar, “TDSF Arjantin Tango Klasman Sistemi” bölümünde tanımlanmıştır.

### **Kulüplerarası Sıralama Yarışmalarında (KSY) Puanlama Sistemi**

**Madde 40** Kulüpler Arası sıralama yarışmalarında uygulanan **puanlama sistemi**, “TDSF Arjantin Tango Klasman Sistemi” bölümünde tanımlanmıştır.

### **Kulüpler Arası Sıralama Listeleri**

**Madde 41 Kulüpler Arası** sıralama yarışmaları sonucunda elde edilen klasman sıralama listeleri ile ilgili detaylar, “TDSF Arjantin Tango Klasman Sistemi” bölümünde tanımlanmıştır.

### **Kulüpler Sıralaması**

**Madde 42** Kulüpler sıralaması, kulüpler arası sıralama yarışmalarına katılan yarışmacı çiftlerin kulüplerine kazandırdıkları puanların toplamıyla elde edilen ve bu puanlarla yapılan sıralamaya ilişkin listedir.

**Madde 43** Kulüpler sıralaması, kulüpler arası sıralama yarışmalarında elde edilen Kulüp Etap Puanlarının toplanması ile oluşturulur.

**Kulüp Etap Puanı**, bir kulübün katıldığı her kulüpler arası sıralama yarışması etabı ile elde ettiği Etap Başarı Puanı ile Etap Katılım Puanının toplamı ile oluşur.

**Kulüp Etap Puanı = Etap Başarı Puanı + Etap Katılım Puanı**

**Etap Başarı Puanı** = Kulübün, bir kulüpler arası sıralama yarışması etabında yarışan sporcularının kazandıkları en yüksek 4 Klasman Etap Puanının toplamı

**Etap Katılım Puanı** = Bir kulübün, bir kulüpler arası sıralama yarışması etabına katılan yarışmacı çift sayısının 10 ile çarpımı

**Madde 44** Her kulüpler arası sıralama yarışması etabından sonra kulüpler sıralaması güncellenir. Sezonun son kulüplerarası sıralama yarışması etabından sonra oluşan sıralama, o sezona ait resmi "..... Sezonu Arjantin Tango Kulüpler Sıralaması" olarak ilan edilir. Sezon sonunda toplamda en yüksek puanı toplayan kulüp, "..... Sezonu Arjantin Tango Kulüpler Şampiyonu" kulüp olarak ilan edilir. Sezon sonunda iki kulüp puanında eşitlik olması durumunda, eşitliği bozmak için aşağıdaki kurallar uygulanır:

A. Eşit puana sahip kulüplerin sezon boyunca A klasmanından yarışmalara katılan toplam yarışmacı çift sayısı belirleyici olur.

B. Eşitlik devam ettiği takdirde, söz konusu kulüplerin A şikkında belirtilen klasmanda yarışan çiftlerinin, sezon boyunca kazandıkları puanların toplamı belirleyici olur.

### 3. FORMASYON YARIŞMALARI

**Madde 45** Formasyon yarışmaları, bir ya da birden fazla kategorideki dansların aynı koreografi içerisinde, bir takım tarafından sergilendiği puansız yarışmalardır.

**Madde 46** Formasyon yarışmalarında açılacak Dans ve Yaş kategorileri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 5- Formasyon Yarışmaları Yaş ve Dans Kategorileri**

Formasyon Yarışmaları	Yaş Kategorileri	Dans Kategorileri
Grup Formasyon	Gençler, Yetişkinler, Büyükler 1	Tango Salon ve/ veya Tango Vals ve/veya Milonga ve/veya Senaryo

#### Formasyon Yarışmalarına Katılım

**Madde 47** Formasyon takımları **en az üç** çiftten oluşur. Takımda bu çiftlere ek olarak yedek sporcular da bulunabilir.

**Madde 48** Formasyon yarışmalarında takımları oluşturan tüm yarışmacı çiftler, Gençler, Yetişkinler ve Büyükler 1 yaş kategorisinde yer almak zorundadır. Yıldızlar ve/ veya Büyükler 2 yaş grubundaki çiftler bir üst ya da bir alt yaş grubunun takımlarda yer alabilirler.

#### **Formasyon Yarışmalarındaki Koreografi ve Süre Sınırlamaları**

**Madde 49** Formasyon yarışmalarında kullanılacak müziğin süresi 4-6 dakika arasında olmalıdır. Bu süreye ek olarak takımın piste giriş ve çıkışı için azami 1 dakikalık ek süresi vardır. Takımın pistte bulunduğu toplam süre hiçbir durumda 7 dakikayı aşamaz.

#### **Formasyon Yarışmalarına Katılım Koşulları**

**Madde 50** Katılım, "Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatı"na göre kulübü adına veya ferdi olarak çıkarılmış ve takvim sezonuna ait vizesi olan, sporcu lisansına sahip tüm sporculara açıktır. Sporcuların, Disiplin Talimatına göre yarışmalardan süreli veya süresiz men cezası almamış olması gerekmektedir.

**Madde 51** Ulusal sıralama yarışmalarına Türk uyruklu, karma uyruklu ve yabancı uyruklu çiftler katılabilir. Ancak yabancı uyruklu çiftler, Ulusal Sıralama Listelerinde yer alamaz.

### **TDSF ARJANTİN TANGO KLASMAN SİSTEMİ**

**Madde 52** TDSF Arjantin Tango klasman sisteminin temel amacı, sporcularının sağlıklı sportif gelişimini sağlamaktır. Kapalı tutuşla sınırlandırılmış olan başlangıç klasmanı (2025-2026 sezonunda yürürlüğe girecektir), sporcuların Arjantin Tango branşında en önemli kriter olan 'partnerle iletişim becerisinin' gelişmesini, temel teknik, müzik, tutuş, koordinasyon gibi becerileri figür yükü olmadan geliştirmeyi sağlamayı hedefler. İlerleyen klasman seviyelerinde ise sınırlamalar ortadan kalkar ve her çiftin, fiziksel, teknik ve estetik kapasite olarak güçlü olduğu alanları ön plana çıkarabilmesi amaçlanır.

#### **SPORCULARIN BİREYSEL KLASMANLARI**

**Madde 53** Arjantin Tango Klasman Sistemi'nde C, B ve A olarak belirlenen 3 bireysel klasman mevcuttur. En düşük C, en yüksek A klasmandır.

**Madde 54** TDSF Klasman Sistemi'ne tanımlı tüm sporcuların "Bireysel Arjantin Tango Klasmanı (BATK)" ve "Bireysel Vals Klasmanı (BVK)", "Bireysel Milonga Klasmanı (BMK)", "Bireysel Kombinasyon Klasmanı (BKK)" ve "Bireysel Senaryo Klasmanı (BEK)" olarak ayrı ayrı klasmanları bulunur. Bu klasmanlar birbirinden bağımsızdır.

**Madde 55** Sporculuk kariyerlerine yeni başlayan sporcular "C klasman" olarak dahil edilir.

**Madde 56** Farklı Klasmanlara sahip sporcuların çift klasmanları aşağıdaki şekilde belirlenir. Bir çift çifti oluşturan sporcuların en yüksek klasmanda olanının klasmanında yarışır. Bir alt klasmanda yarışması mümkün değildir.

Klasmanlara göre sporcunun yarıştığı klasmanlar şu şekildedir:

- C + C Klas: C Klas
- C + B Klas: B Klas
- C + A Klas: B Klas
- B + B Klas: B Klas
- B + A Klas: A Klas
- A + A Klas: A Klas

**Madde 57** Sporcu, partner değişikliği yapması durumunda, yeni partneri bir üst klasmanda ise partnerinin klasmanında yarışma hakkı doğar ama bu durum bireysel klasmanını değiştirmez. Tekrar partner değişikliği durumunda ise tekrar kendi klasmanı baz alınır. Sporcunun yeni klasmanda yarışma talebini içeren dilekçe, yeni klasman ile katılmak istenen yarışmanın en geç 15 gün

öncesinde Arjantin Tango Teknik Kurulu'na çiftin antrenörü tarafından sunulur, klasman ataması Teknik Kurul onayı ile geçerlilik kazanır. Sporcunun partnerlik değişikliği yapmadığı durumlarda (en az bir kez birlikte yarışmış ve birlikte yarışmaya devam edecek bir çifti oluşturan sporcular için), bu madde kapsamında bireysel klasman değişikliği talebi yapılamaz.

**Madde 58** Yaş grubu ve klasmanları gereğince farklı disiplinlerinde yarışmakta olan sporcular, bu iki disiplinde farklı partnerlerle yarışabilir. Bu kapsamda oluşmuş, bir sporcunun ortak olduğu iki çift birbirinden farklı çift klasmanlarına ve/veya çift yaş gruplarına sahip olabilir.

**Madde 59** Yaş grubu ve klasmanları gereğince sporcular, aynı disiplinde -farklı bir klasman ve/veya farklı bir yaş grubunda olsalar bile- birden fazla bir partner ile yarışamaz.

### **KLASMAN ve KLASMAN YÜKSELTME**

**Madde 60** Klasman puanı yalnızca çiftler bazında hesaplanır ve klasman yükseltme yalnızca çiftler için uygulanır. Bir çift herhangi bir disiplinde klasman yükseltme hakkı kazandığında, çifti oluşturan her iki sporcunun söz konusu disiplindeki bireysel klasmanı da çiftin yeni klasmanına yükselir.

**Madde 61** C ve B klasmanlarındaki çiftler bir üst klasmana geçmek için gerekli puanı topladıkları anda buldukları yaş grubunda ve disiplinde bir üst klasmana geçerler. Toplanacak puanlar ile çiftlerin klasman yükseltmesi için gerekli baraj puanlar aşağıdadır.

C' den B Klasmanına Geçmek İçin: 1000 Puan

B' den A Klasmanına Geçmek İçin: 2000 Puan

**Madde 62** Minikler, Yıldızlar, Gençler, Yetişkinler ve Büyükler 1 yaş grubu C klasmanında 1000 puan toplayan yarışmacı çift, bir üst yaş grubuna geçtikleri an itibariyle yarıştıkları disiplinde B klasmandan yarışma hakkı kazanır. Ancak çift, bu puan sınırını aşmış olsa dahi bir üst yaş grubuna geçene kadar aynı klasmanda yarışmaya devam eder. Bu süreçte topladıkları puanlar, B klasmana aktarılmaz.

**Madde 63** Minikler, Yıldızlar, Gençler, Yetişkinler ve Büyükler 1 yaş grubu B klasmanında 1000 puan toplayan yarışmacı çift, bir üst yaş grubuna geçtikleri an itibariyle yarıştıkları disiplinde A klasmandan yarışma hakkı kazanır. Ancak çift, bu puan sınırını aşmış olsa dahi bir üst yaş grubuna geçene kadar aynı klasmanda yarışmaya devam eder. Bu süreçte topladıkları puanlar, A klasmana aktarılmaz.

**Madde 64** Çiftlerin her disiplin için topladıkları klasman puanları, yalnızca o disiplin ve klasman için geçerlidir. Yarışmacı çiftin bir disiplinde klasman atlaması durumunda, çift bu disiplinde yeni klasmanında sıfırdan puan biriktirmeye başlar.

**Madde 65** C ve B klasmanlarına sahip olan ve kendi klasmanında toplamda 6 kez yarışmış sporcular, çiftiyle topladıkları puan dan bağımsız olarak bireysel klasmanlarının bir üst klasman olarak güncellenmesi talebinde bulunabilirler. Sporcunun bireysel klasman değişikliği talebini içeren dilekçe, yeni klasman ile katılmak istenen yarışmanın en geç 15 gün öncesinde, Arjantin Tango Teknik Kurulu'na sporcunun antrenörü tarafından sunulmalıdır.

**Madde 66** Bireysel klasmanı C veya B olan ve söz konusu bireysel klasmanda buldukları süreç boyunca bir veya birden fazla kez partner değişikliği yapmış oldukları için çiftiyle klasman atlama baraj puanına ulaşmamış bir sporcu, söz konusu klasmanda (veya partnerlerinden dolayı daha üst bir klasmanda) en az 8 kez yarışmış olması ve bu süreç boyunca çiftleriyle topladıkları çift klasman

puanları toplamının, kendi klasmanına ait klasman atlama eşik puanından fazla olması durumunda, bireysel klasmanının bir üst klasmana yükseltilmesi talebinde bulunabilir. Sporcunun bireysel klasman değişikliği talebini içeren dilekçe, yeni klasman ile katılmak istenen yarışmanın en geç 15 gün öncesinde, Arjantin Tango Teknik Kurulu'na sporcunun antrenörü tarafından sunulmalıdır. Klasman ataması, Teknik Kurul onayı ile geçerlilik kazanır.

## **YAŞ GRUBU VE KULÜP DEĞİŞİKLİĞİNDE KLASMAN**

**Madde 67** Yarışmacı çiftin kulüp değiştirmesi durumunda, çiftin sahip olduğu klasman ve biriktirdiği Klasman Puanlarında değişiklik olmaz.

## **KOREOGRAFİ VE MÜFREDAT**

**Madde 68** Klasman ayrımı olan yarışmalarda (örneğin kulüpler arası sıralama yarışmaları), sergilenecek koreograflerin, ilgili klasmanın müfredat sınırlamalarına uygun olması gereklidir. Bu kapsamdaki kurallar "Müfredat Sınırlamaları" bölümünde detaylı olarak verilmiştir.

**Madde 69** Ulusal sıralama Klasman Yarışmalarında senaryo disiplini dışındaki disiplinlerde A ve B Klas, Açık Koreografi (sınırlama olmayan); C Klas ise Sınırlı Koreografi yapar.

**Madde 70** Klasman ayrımı olan yarışmalarda sergilenecek koreograflerin, ilgili klasmanın koreografi sınırlamalarına uygun olması gereklidir. Klasman ayrımı olmayan yarışmalarda sergilenecek koreograflerde koreografi sınırlaması yoktur.

## **KOREOGRAFİ SINIRLANDIRMALARI**

**Madde 71** Koreografi sınırlamaları içinde tanımlanmış bazı terimlerin açıklamaları aşağıdadır:

- **Ölçü Sınırlaması:** Sınırlı koreografi, Tango Salon, Tango Vals, Solo, Milonga yarışmalarında tüm dans boyunca en fazla 8 bar (2 adet 8'li tango cümlesi) dışında tutuşun açılmadığı (üst beden fiziksel temas halini koruduğu) durum şeklinde tanımlanır.
- **Poz:** Koreografi içerisinde çiftin bir ölçü veya daha uzun süre ile hareketsiz kaldığı bölümlerdir.
- **Denge Dışı Hareket:** Sporculardan birinin, kendi dengesinin ötesinde diğer sporcudan destek alarak yaptığı, diğer sporcunun desteği olmadan yapamayacağı hareketlerdir. (Örneğin: Partnerini yatırmak, partnerin ağırlığını taşıyarak yapılan tüm hareketler, çizgiler ve pozlar)
- **Taşıma ve Kaldırma Hareketi (Low & High Lifts):** Sporculardan birinin, partnerinin yardımı veya desteği ile iki ayağının aynı anda yerden kesildiği hareketlerdir.

**Madde 72** C klasmanında Tango Salon, Tango Vals, Milonga ve Solo kategorilerinde "Poz", "Denge Dışı Hareket", "Taşıma Hareketi" kullanımı yasaktır ve "Ölçü Sınırlaması" vardır.

**Madde 73** Tango Salon, Vals, Milonga ve Solo disiplinlerinin tüm klasmanlarında Taşıma ve Kaldırma Hareketi (alçak ve yüksek liftler) yoktur.

## **YARIŞMA KURALLARI**

### **ORGANİZASYON GEREKSİNİMLERİ**

#### **Salon Düzenlenmesi**

**Madde 74** Organizasyon Salon gereksinimleri aşağıdaki gibidir.

- Yarışmanın gerçekleştirileceği salon, minimum 80 m<sup>2</sup> genişliğinde, kare ve kareye yakın şekilde bir dans pisti içermelidir.
- Dans pisti tercihen gerçek ahşap, laminat parke ile kaplanmalı ve üzerinde dans edilebilecek, topuklu dans ayakkabılarının rahatlıkla kullanılabileceği pürüzsüzlükte olmalıdır.
- Yarışmanın gerçekleştirileceği salonun sıcaklığı 15-25°C arasında olmalı, salonda dış ortamla bağlantılı havalandırma bulunmalıdır.
- Mekânda, sporcuların aynı anda kıyafet değişikliği yapabileceği büyüklükte soyunma odaları bulunmalı ve bu odaların temizliği organizasyon boyunca sağlanmalıdır. (Periyodik olarak çöplerin toplanması, tuvaletlerin temizliği vb.)
- Mekânda, hakemlerin kullanımına ayrılmış bir oyun odası ile hakemlerin tur aralarında dinlenebileceği, kişisel eşyalarını bırakabileceği ve öğle yemeği servisinin yapılabileceği kapısı kilitlenebilir bir hakem odası bulunmalıdır.
- Hakem masası (skating masası dahil), seyircilerden ve sporculardan ulaşamayacağı bir bölgede konumlandırılmalı, bu alan uygun barikatlarla çevrenmelidir. (Hakem masasının, üç tarafı seyirci olan salonlarda seyircinin olmadığı tarafta konumlandırılması önerilir.)
- Hakem masasında her hakem için (baş hakem, pist hakemleri ve sınırlama denetim hakemi dahil) bir sandalye, bir karton kapaklı dosya ve bir kalem bulunmalıdır.
- Skating masası için üç girişlik (iki adet bilgisayar, bir adet yazıcı) elektrik sağlanmalıdır.
- Skating masasında iki adet sandalye bulunmalıdır.
- Protokol için, seyircilerden ayrı bir alanda en az 6 koltukluk yer ayrılmalıdır. (Protokol bölümünün, üç tarafı seyirci olan salonlarda seyircinin olduğu orta bölümün önünde konumlandırılması önerilir.)
- Yarışma günü boyunca hakemlere bir tam öğle yemeği sağlanmalıdır. Ayrıca hakem masasına gün boyunca su, çay, kahve, meyve suyu ve kek-poğaça servisi yapılmalıdır.
- Yarışmanın yapıldığı alanda sporcular ve seyirciler için su, içecek ve yiyecek satışının yapıldığı bir restoran/kafe ya da bu tür bir yer yoksa taşınabilir yemek stantları bulunmalıdır. Sporcu ve seyircilerin bu alana salon dışına çıkmadan erişimi sağlanabilmelidir.

### **Ses ve Işık**

**Madde 84** Ses ve Işık Sistemleri aşağıdaki şekilde olmalıdır.

- Ses sistemi, yarışma pistinin her noktasına homojen ses dağılımı sağlamalıdır.
- Pist içerisine ses tek taraftan gelmemeli, asgari olarak pistin iki köşesinde, yönü piste bakar şekilde hoparlörler bulunmalıdır. (Akustiği kötü olan salonlarda piste bakan hoparlör sayısının artırılması, böylece sesin daha az açılmasının sağlanması önerilir.)
- Işık sistemi, yarışma pistinin her noktasına homojen ışık dağılımı sağlamalıdır.
- Isınmaların başladığı andan yarışmanın bitişine kadar salonda doktor veya sağlık ekibi bulunmalıdır. Söz konusu ekibin konumu, tüm sporcularla görülecek şekilde seçilmeli, ekibin yanında asgari acil durum donanımı (buz, soğutucu spre, tansiyon aleti, sargı bezi, yara bandı, pansuman malzemeleri, sedye vb.) bulunmalıdır. İmkan varsa, etkinlik boyunca salon kapısında ambulans bulunmalı, imkan yoksa acil yardım ekibinin telefonu sağlık ekibinde bulunmalıdır. (Arjantin Tango Teknik Kurulu ve/veya yarışma baş hakemi, salonda sağlık ekibi bulunmadığı durumda yarışmayı durdurma hakkına sahiptir.)

## Görevli Listesi

**Madde 89** Yarışma organizasyonunda görevli listesi asgari olarak aşağıdaki şekilde olmalıdır.

- **Yarışma Akış Sorumlusu (1 kişi):** Piste girecek sporcuların düzeninden ve yarışma programına göre eksiksiz olarak piste çıkışından sorumlu kişidir.
- **Sunucu (1 kişi):** Yarışmanın sunumundan sorumlu kişidir.
- **Ses ve Müzik Sorumlusu (1 kişi):** Isınmalardan başlamak üzere salon içerisindeki ses sisteminden ve yarışmada kullanılacak müziklerden sorumlu kişidir.
- **Skating Destek ve Ödül Ekibi (2-3 kişi):** Skating masasında hazırlanan çıktıların sporcu alanına asılması, boş hakem föylerinin hakemlere dağıtılması ve dolu hakem föylerinin skating masasına ulaştırılmasından; ödül törenleri sırasında ödüllerin koordinasyonu ve taşınmasından sorumlu kişilerdir.
- **Pist Görevlileri (1-2 kişi):** Yarışma pistinin temizliğinden ve yarışmanın akışına göre malzemeleri (derece kürsüsü vb.) piste taşınmasından sorumlu kişilerdir.

## SPORCU KAYITLARI

**Madde 90** Yarışma ön kayıt listeleri ve taslak akış programı, Arjantin Tango Teknik Kurulu onayı ile yarışmadan en geç 5 gün önce TDSF web sayfasında duyurulur. Sporcular, katılacakları ilk yarışmanın kayıt saatinin başlangıcından en az 20 dakika önce yarışma salonunda bulunmak ve gün içerisindeki olası program güncellemelerini takip etmekle yükümlüdür.

**Madde 91** Başhakem, TDSF web sayfasında ilan edilen ön kayıt listelerinde yer aldığı halde yarışma günü kesin kayıt yaptırmayan çiftler olması durumunda, ilan edilmiş olan akış programında yarışma günü değişiklik yapabilir. Söz konusu değişiklikleri, yarışmanın eski saatinden en az 2 saat önce ilan etmek zorundadır. Herhangi bir yarışma, TDSF web sayfasında ilan edilmiş saatinden 45 dakikadan daha erken başlatılamaz.

## YARIŞMA AKIŞ KURALLARI

**Madde 92** Katılımcı sayısı en fazla 7 çift olan yarışmaların turları aşağıdaki şekilde düzenlenir.

**Tablo 6: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (3-7 Çift)**

TUR	KATILIMCI SAYISI	BİR ÜST TURA GEÇEN SPORCU SAYISI
Fina l	X	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $3 \leq x \leq 7$ )

**Madde 93** Katılımcı sayısı en az 8, en fazla 13 çift olan yarışmaların turları Tablo 7'ye göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, 1/2 finale tüm çiftler katılmak zorundadır.

**Tablo 7: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (8-13 Çift)**

TUR	KATILIMCI SAYISI	BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI
1/2 Final	X ( $8 \leq X \leq 13$ )	6
Final	6	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $8 \leq X \leq 13$ )

**Madde 94** Katılımcı sayısı 14 çift olan yarışmaların turları Tablo 8'e göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, 1/2 finale tüm çiftler katılmak zorundadır.

**Tablo 8: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (14 Çift)**

TUR	KATILIMCI SAYISI	BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI
1/2 Final	14	7

<b>Final</b>	7	-
--------------	---	---

**Madde 95** Katılımcı sayısı en az 15, en fazla 24 çift olan yarışmaların turları Tablo 9'a göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, 1/4 finale tüm çiftler katılmak zorundadır.

**Tablo 9: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (15-24 Çift)**

<b>TUR</b>	<b>KATILIMCI SAYISI</b>	<b>BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI</b>
<b>1/4 Final</b>	X	<b>12</b>
<b>1/2 Final</b>	12	6
<b>Final</b>	6	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $15 \leq X \leq 24$ )

**Madde 96** Katılımcı sayısı en az 25, en fazla 30 çift olan yarışmaların turları Tablo 10'a göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, 1.tura tüm çiftler katılmak zorundadır.

**Tablo 10: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (25-30 Çift)**

<b>TUR</b>	<b>KATILIMCI SAYISI</b>	<b>BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI</b>
<b>1.tur</b>	X	<b>18</b>

<b>1/4 Final</b>	18	<b>12</b>
<b>1/2 Final</b>	12	6
<b>Final</b>	6	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $25 \leq X \leq 30$ )

**Madde 97** Katılımcı sayısı en az 31, en fazla 48 çift olan yarışmaların turları Tablo 11'e göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, 1.tura tüm çiftler katılmak zorundadır.

**Tablo 11: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (31-48 Çift)**

<b>TUR</b>	<b>KATILIMCI SAYISI</b>	<b>BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI</b>
<b>1.tur</b>	<b>X</b>	<b>18</b>
<b>Re-dance</b>	<b>X-18</b>	<b>6</b>
<b>1/4 Final</b>	<b>24</b>	<b>12</b>
<b>1/2 Final</b>	12	6
<b>Final</b>	6	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $31 \leq X \leq 48$ )

**Madde 98** Katılımcı sayısı en az 49, en fazla 54 çift olan yarışmaların turları Tablo 12'ye göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, 1.tura tüm çiftler katılmak zorundadır.

**Tablo 12: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (49-54 Çift)**

TUR	KATILIMCI SAYISI	BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI
1.tur	X	24
Re-dance	X-24	12
1/8 Final	36	24
1/4 Final	24	12
1/2 Final	12	6
Final	6	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $49 \leq X \leq 54$ )

**Madde 99** Katılımcı sayısı en az 55, en fazla 60 çift olan yarışmaların turları Tablo 13'e göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, yarışmanın yapıldığı tarih itibarıyla, yarışmanın yapıldığı kategoriye ait sıralama listesinin ilk 6 sırasında bulunan çiftler, 1. tura katılmadan, yarışmaya doğrudan 1/8 finalde dahil olabilir.

**Tablo 13: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (55-60 Çift)**

TUR	KATILIMCI SAYISI	BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI
1.tur	X	30-y
Re-dance	X-30	6
1/8 Final	36	24
1/4 Final	24	12
1/2 Final	12	6
Final	6	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $55 \leq X \leq 60$ )

y = Yıldızlı çift sayısı, ( $y \leq 6$ )

**Madde 100** Katılımcı sayısı en az 61, en fazla 67 çift olan yarışmaların turları Tablo 14'e göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, yarışmanın yapıldığı tarih itibarıyla, yarışmanın yapıldığı kategoriye ait

sıralama listesinin ilk 6 sırasında bulunan çiftler, 1. tura katılmadan, yarışmaya doğrudan 1/8 finalde dahil olabilir.

**Tablo 14: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (61-67 Çift)**

<b>TUR</b>	<b>KATILIMCI SAYISI</b>	<b>BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI</b>
<b>1.tur</b>	<b>X-Y</b>	<b>30-y</b>
<b>Re-dance</b>	<b>X-30</b>	<b>18</b>
<b>1/8 Final</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
<b>1/4 Final</b>	<b>24</b>	<b>12</b>
<b>1/2 Final</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
<b>Final</b>	<b>6</b>	<b>-</b>

x = Katılımcı çift sayısı, ( $61 \leq X \leq 67$ )

y = Yıldızlı çift sayısı, ( $y \leq 6$ )

**Madde 101** Katılımcı sayısı en az 68, en fazla 96 çift olan yarışmaların turları Tablo 15'e göre düzenlenir. Bu yarışmalarda, yarışmanın yapıldığı tarih itibarıyla, yarışmanın yapıldığı kategoriye ait sıralama listesinin ilk 12 sırasında bulunan çiftler, 1. tura katılmadan, yarışmaya doğrudan 1/8 finalde dahil olabilir.

**Tablo 15: Katılımcı Sayısına Göre Yarışma Formatı (68-96 Çift)**

TUR	KATILIMCI SAYISI	BİR ÜST TURA SEÇİLEN ÇİFT SAYISI
1.tur	X-Y	36-y
Re-dance	X-36	12
1/8 Final	48	24
1/4 Final	24	12
1/2 Final	12	6
Final	6	-

x = Katılımcı çift sayısı, ( $68 \leq X \leq 96$ )

y = Yıldızlı çift sayısı, ( $y \leq 6$ )

**Madde 102** Sıralama yarışmalarında, tüm yaş grupları ve klasmanlarda yarışma grubu açılabilmesi için en az üç çiftin olması zorunludur. Üç çiftten az katılım olan durumlarda, Başhakem kararı ile çiftler pistte dans edebilir ancak puanlama yapılmaz.

**Madde 103** Sıralama yarışmaları; eleme turları (çeyrek final ve öncesindeki turlar), yarı final ve final turlarından oluşur.

**Madde 104** Eleme turlarında, çiftler rastgele seçilen ve değişen gruplar halinde yarıştırılır. Gruplar, eşit sayıda ve en fazla 12 çiftten oluşur.

**Madde 105** Klasman yarışmalarında, yarı final turları Başhakem inisiyatifi dahilinde bir veya iki grup şeklinde yarıştırılabilir. Türkiye Şampiyonası'nda pistin büyüklüğü gözetmeksizin yarı final iki grup şeklinde yapılır.

**Madde 106** Eleme turlarında, bir üst tura seçilen çiftlerin sayısı, söz konusu turda yarışan çift sayısının %50 sinden az olmamalıdır. Yarı finalden finale çıkan çiftlerin belirlenmesinde böyle bir kısıtlama yoktur.

**Madde 107** Final turu normal şartlarda 6 çiftten oluşur. Ancak çiftler arasındaki eşitlik nedeniyle final turuna seçilen çift sayısının 6 olmaması durumunda, final turunda yarışacak çift sayısı en fazla 7 ve en az 5 olabilir. Bu sayıya Başhakem karar verir.

**Madde 108** Final turunda her dans arasında (bir dansın müziğinin bitmesi ile takip eden dansın müziğinin başlaması arasında) en az 15 saniye dinlenme süresi olmak zorundadır. Dinlenme süresi 30 saniyeden fazla olmamalıdır.

**Madde 109** Final turunda değerlendirme sadece Türkiye Şampiyonası'nda açık yapılır. Diğer yarışmalarda değerlendirme açık yapılmaz. Özel organizasyonlarda, organizatörün talebi üzerine Başhakem kararı ile değerlendirmeler açık yapılabilir.

**Madde 110** Tango disiplininde düzenlenen "Ulusal sıralama yarışmalarında, yalnızca yetişkinler yaş kategorisi A Klas ile sınırlı olmak üzere, final turunda yarışan çiftlerin bir solo dans yapma zorunluluğu vardır. Solo dansın hangi müziğin çalınacağı, Başhakem denetiminde çiftlerin kura ile seçimiyle belirlenir. Solo dans, final turunun başında yapılır. Her bir finalist çift, çalınan tüm parçayı solo dans eder. Tüm çiftler solo danslarını sergiledikten sonra, finalist çiftlerin hepsi tekrar piste davet edilir ve aynı dansta toplu halde çalınan tüm parçayı dans ederek yarışır. Solo dansı yapan çiftlerin sırası, kura ile rastgele Başhakem denetiminde seçilir.

### **ISINMALAR VE PROVALAR**

**Madde 111** Isınmalar, yarışma başlamadan önce yapılır.

**Madde 112** Tango senaryo ya da formasyon yarışmalarına katılan çiftler veya grup, prova veya yarışma esnasında müziklerine ilişkin teknik problem yaşarlarsa, bu çiftlere ilgili etabın sonunda ikinci bir hak tanınır. İkinci haklarında da teknik problemin devam etmesi durumunda, söz konusu çift ya da grup yarışmadan diskalifiye edilir.

### **YARIŞMA MÜZİKLERİ**

**Madde 113** Tango Salon yarışmasında her grup (heat) için 2 ve/veya 3 parça çalınır. Bu parçaların ilki temposu yavaş olan, ikincisinin temposu hızlı olan ve üçüncüsü ise karakteristik bir orkestra olarak seçilir. Her heat'e aynı orkestra tarafından, aynı BPM değerine sahip parçalar çalınır.

**Madde 114** Tango Senaryo ve Formasyon kategorilerinde sporcular, geleneksel veya modern Tango orkestralarının repertuarından seçtikleri kendi müziklerini kullanırlar. Senaryo yarışması müzikleri, esere sadık kalmalı ve eserin tamamı çalınacak şekilde olmalıdır. Formasyon yarışması müziklerinde bu koşul aranmaz; mikslemelere (birleştirmelere) izin verilir. Geleneksel tango müziği ya da Nuevo tango olmayan ama tango müziği temposuna uygun müzikler kullanılamaz.

**Madde 115** Senaryo yarışmasının müzikleri yarışmacılar tarafından seçilir. Kendi müziklerini seçen sporcular, aşağıda yazılı kurallara uygun olarak müziklerini flash disk şeklinde, temiz ve okunabilir formatlarda kaydettirir ve yarışmadan önce lisans işlemleri yapılırken yetkililere teslim ederler. Kontrolü yetkililer ve DJ birlikte yapılır. Müziğin 4 dakikayı geçmemesi zorunludur.

**Madde 116** Tango Salon, Tango Vals ve Milonga yarışmalarında kullanılacak müziklerin oluşturduğu liste federasyon sayfasında sürekli güncellenerek yayınlanacaktır. Tüm kategorilerdeki yarışma

müzikleri, baş hakem tarafından onaylanır. Baş hakem, formasyon ve senaryo yarışmaları dışında, gerekli gördüğü durumlarda yarışma anında müzik değişikliği yaptırabilir.

## **SPORCULAR İÇİN KIYAFET KURALLARI**

**Madde 117** TDSF himayesinde gerçekleştirilen tüm yarışmalar için geçerli olmak üzere, yarışmacılar, kostümlerini/kıyafetlerini TDSF Arjantin Tango Kıyafet Talimatına (Ek. 1) göre seçmek zorundadırlar.

## **YARIŞMALARIN DEĞERLENDİRİLMESİ**

### **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (SKATING SİSTEMİ)**

**Madde 118** Değerlendirme sistemi olarak "Skating Sistem" kullanılır. Eleme turlarında hakemler, bir üst tura çıkacak sayıda çifti seçerek, değerlendirme föylerine işaretleyerek bir üst tura çağırılmış olur. Bu şablonlar bilgi işlem görevlilerince "Skating" adlı hesaplama programına girilir. Program, otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan çiftlerin listesini oluşturur. Bu işlem finale kadar tekrarlanır. Final turunun sonunda hakemler, doğrudan sıralama yapar (1., 2., 3. gibi). 1. sıra en iyi çifti ifade eder.

**Madde 119** Elemelerde "re-dance" yapılarak bir üst tura çıkacak çiftler yeniden dans ettirilerek değerlendirilir. Re-dance yapmama hakkı başhakemde saklıdır.

### **HAKEM HEYETİNİN BELİRLENMESİ VE HAKEM SAYILARI**

**Madde 120** Hakem heyeti, bir yarışmada görev alacak hakem grubudur. TDSF tarafından düzenlenen tüm yarışmalar için geçerli olmak üzere, hakem heyetinde yer alacak hakemler, Arjantin Tango Hakem Kurulu tarafından belirlenir.

**Madde 121** Yarışmalarda dört farklı kategoride hakem görev yapar:

- **Baş Hakem:** Yarışmada görevli hakemlerin başkanıdır. Yarışmanın adil bir biçimde ve aksaksız yürütülmesinden sorumludur. Yarışma esnasında değerlendirme yapmaz. Kural ihlalleri konusunda sporcu ve antrenörleri bilgilendirir, yarışma anında yapılan itirazları inceler ve sonuçlandırır; gerektiğinde yarışma sonrasında değerlendirilmek üzere Arjantin Tango Hakem Kuruluna havale eder. Baş hakem, yarışma sonrasında baş hakem raporunu doldurarak yedi gün içinde Arjantin Tango Hakem Kuruluna gönderir.
- **Pist Hakemleri:** Yarışmada yarışan sporcular hakkında TDSF kuralları çerçevesinde değerlendirme yapar.
- **Sınırlama Denetim Hakemi:** Yarışma öncesi ve sırasında sporcuların kıyafet kurallarına, müfredat sınırlamalarına ve etik kurallara uygun şekilde yarıştıklarını denetler. Kural aykırılıklarını tespit etmesi durumunda baş hakemi bilgilendirir. Sınırlama Denetim Hakemi, yarışmanın sonrasında raporunu doldurarak üç gün içinde Arjantin Tango Hakem Kuruluna gönderir.
- **Bilgi İşlem Hakemi:** Yarışmalarda lisans kontrolü yaparak sporcu kayıtlarını alır, kullanılacak bilgisayar yazılım sistemini kullanır ve pist hakemlerinden gelen değerlendirmelere göre yarışmacı puanlarını hesaplar. Başhakeme karşı sorumludur. Bilgi İşlem Hakemi, yarışma sonuçlarının dijital kopyasını yarışmanın bitimini takiben aynı gün içinde Arjantin Tango Teknik Kurulu'na, sonuç çıktılarını ise üç gün içinde Federasyon ofisine teslim eder.

**Madde 122** Baş hakem, hakemlik lisansına sahip deneyimli hakemler arasından seçilir. Bir hakem, aynı yarışmada hem baş hakem hem de pist hakemi olarak görev yapamaz.

**Madde 123** Yarışmalarda görev alacak baş hakem, pist hakemleri ve sınırlama denetim hakemi, TDSF kayıtlı ve görev alacağı sezona ait geçerli vizesi olan hakemler arasından seçilir.

**Madde 124** Yarışmalarda en az 5 pist hakemi görev almalıdır. Bu sayı Türkiye Şampiyonası'nda 7'den az olamaz.

## **BAŞ HAKEMİN YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLARI**

**Madde 125** Başhakemin yarışma esnasındaki görev ve sorumlulukları aşağıda tanımlanmıştır:

- Pistin zemin boyutlarının ve kalitesinin kurallara uygunluğunu denetlemek.
- Sporcu kayıtlarının zamanında ve kurallara uygun olarak yapıldığını denetlemek.
- Yarışma salonunda gerekli ve yeterli donanımına sahip sağlık ekibi bulunduğunu denetlemek.
- Pistin aydınlatmasının yeterli ve homojen olduğunu denetlemek.
- Müzik sisteminin sporcular ve seyirciler için yeterli seviye ve kalitede ses sağlayabildiğini, pist içerisinde homojen ses dağılımı olduğunu denetlemek.
- Yarışmada kullanılacak müziklerin kurallara uygunluğunu denetlemek.
- Hakemlerin görev yerleri ve olanaklarının (hakem odası, hakem masası, vb.) kurallara uygunluğunu denetlemek.
- Sporcu ısınma alanının varlığını ve yeterliliğini denetlemek.
- Yarışma akış föylerinin asılacağı alanları denetlemek, yarışma esnasında sonuç föylerinin bu alanlarda düzenli ve düzgün olarak ilan ediliyor olduğunu denetlemek.
- Bilgi İşlem Hakeminin seyirci ve sporcuların erişemeyeceği bir noktada konumlandırılmasını sağlamak.
- Sporcu kayıtlarına göre nihai yarışma akış programını, grup (heat) sayılarını, heat lerde yarışacak çift sayılarını belirlemek ve duyurulmasını sağlamak, yarışmanın ilan edilmiş bu programa uygun şekilde işletildiğini denetlemek.
- Yarışmada görev alacak hakemlerin yarışmadan en geç 1 saat önce, ayrıca tur aralarında takip eden turdan en geç 5 dakika önce salonda hazır bulduklarını denetlemek.
- Yarışma aralarında hakemlerin yalnızca kendilerine ayrılmış alanda bulduklarını denetlemek.
- Hakemlerin Hakem Kurallarına uygun davranıp davrandıklarını denetlemek.
- Sporcuların, çiftlerin, seyircilerin ya da diğer kişilerin, hakemlere karşı olası her türlü etik olmayan davranışını önlemeye çalışmak.
- Tur aralarında Bilgi İşlem Hakeminin çalışmalarını denetlemek.
- Yarışma esnasında kıyafet ve müfredat sınırlamalarına uymayan çiftleri, Sınırlama Denetim Hakemi ile iş birliği içerisinde belirlemek ve uyararak.
- Kişilere yaptırım uygulanması sırasında ortaya çıkabilecek her türlü soru ve anlaşmazlıkta karar vermek.
- Aynı yarışmanın takip eden turları arasında 15 dakika dinlenme arası verildiğini kontrol etmek.
- Final turlarında, her dans arasında (bir dansın müziğinin bitmesi ile takip eden dansın müziğinin başlaması arasında) en az 15 saniye, en fazla 30 saniye dinlenme zamanı verildiğini kontrol etmek.
- Baş hakem, yarışma kurallarına uygunsuzluk tespit etmesi ve gerekli görmesi durumunda yarışmayı durdurabilir.

- Baş hakem, yarışma kurallarına uygunsuzluk tespit etmesi durumunda sporculara ve/veya çiftlere yaptırım uygulayabilir. Baş hakem tarafından sporculara/çiftlere yönelik uygulanabilecek yaptırımlar aşağıdaki gibidir:

**UYARI:** Sporcuların yarışmaya katılımını/devamını engellemek ile birlikte sporcunun siciline işlenen yaptırımdır.

### **DİSKALİFİKASYON**

Sporcuyu mevcut yarışmaya katılmaktan men eden ve siciline işlenen yaptırımdır.

- Başhakem yarışma kurallarında uygunsuzluk tespit etmesi ve gerekli görmesi durumunda yarışmayı durdurabilir.
- Baş hakem, yarışmada görev yapan pist hakemlerinden birinin/birkaçının Hakem Kurallarına uygun davranmadığını tespit etmesi durumunda, söz konusu hakem (ler)in panelden çekilmesini talep edebilir, bu hakem (ler) in yerine başka hakemler atayabilir.
- Yarışmada resmi görevi olmayan ancak salonda bulunan bir hakemin Hakem Kurallarına uygun davranmadığını tespit etmesi durumunda, söz konusu hakem hakkında rapor tutar.

### **PİST HAKEMLERİNİN GÖREV VE SORUMLULUKLARI**

**Madde 126** Pist hakemlerinin görev ve sorumlulukları, TDSF Hakem Talimatı içerisinde tanımlanmıştır.

- Evli, birinci ve ikinci derece akrabalık ilişkisi olan, nişanlı olan veya birliktelik yaşayan veya ticari ortaklığı olan hakemler aynı panelde pist hakemliği yapamazlar.
- Yarışan sporculardan biri ile birinci ve ikinci derece akrabalık ilişkisi olan, nişanlı olan veya birliktelik yaşayan hakemler, söz konusu kategoride/klasmanda pist hakemliği yapamazlar.
- Bir hakem potansiyel bir menfaat çatışması halinde panelden çekilecektir. Eğer mevcut durumun menfaat çatışması içerip içermediği net değilse, baş hakeme ya da AT Teknik Kurulu Başkanı veya AT Hakem Kurulu Başkanına danışmalıdır. İlgili hakem, menfaat çatışması halini baş hakeme rapor etmek zorundadır.
- Pist hakemleri, yarışma günü boyunca sporcularla ve seyircilerle konuşamaz.
- Pist hakemleri yarışma esnasında diğer hakemler ile konuşamaz, cep telefonu ile kullanamaz.
- Bir hakem, yarışma sırasında resmi görevli olarak o yarışmada bulunmuyor olsa bile, bütün etik, yürütme ve davranış kurallarından ve baş hakemin tüm direktiflerinden sorumludur.

### **HAKEM GENEL DAVRANIŞ KURALLARI**

Bkz. TDSF Hakem Talimatnamesi.

### **DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ**

**Madde 127** Yarışmalarda değerlendirme, çiftin dans pistinde yerini aldığı anda başlar ve müziğin bitimine kadar devam eder.

**Madde 128** Yarışmacı çift, sadece yarışma anındaki performansı ile değerlendirilir. Geçmişte sahip olduğu dereceler, şöhret, cezalar ve daha önceki turlarda sergilediği performans değerlendirmeyi etkilemez.

**Madde 129** Yarışmanın eleme turlarında, hakemler, önceden belirlenmiş olan sayıda, en iyi performansı sergileyen çiftleri seçerler. Final turunda, çiftler hakemler tarafından birinci, ikinci, üçüncü... şeklinde derecelendirilir (en yüksek derece birinciliktir). Bir derece sadece bir çiftte verilir.

**Madde 130** Hakemler, çiftlerin derecelendirmelerini Arjantin Tango Hakem Talimatnamesindeki Değerlendirme Kriterlerinde (EK 4) belirtilen kriterler doğrultusunda yaparlar.

**Madde 131** Arjantin Tango yarışmalarının değerlendirilmesi ölçülebilir kriterlere dayanmaz. Bunun yerine yarışmacı çiftler, hakemler tarafından, aynı anda Teknik Kriterler, Müzik ve Hareket İlişkisi, Çiftler Arası İletişim, Koreografi ve Sunum başlıkları altında pek çok farklı kriter çerçevesinde değerlendirilir. Bu kriterlerin her biri, bir yapbozun parçaları gibidir. Hakemler bir çifti izlerken her bir kriteri tek tek incelemek yerine, çifte bir bütün olarak bakar. Bütün olarak performansları ile öne çıkan çiftler hakemler tarafından belirlenebilir. Hakemler değerlendirmelerini yaparken genellikle farklı seviyeler için farklı kriterlere öncelik verir. Örneğin, başlangıç seviyelerinde (ya da çok turlu yarışmaların ilk turlarında) daha temel kriterler (Temel Teknik Özellikler, Müzik-Hareket İlişkisi) gözetilir. Daha üst seviyelerde ise Çiftler Arası Partnerlik Uyumu, Sunum gibi kriterler daha ayırıcı hale gelir. (Bkz. EK 4 Hakem Değerlendirme Kriterleri)

### **HAKEM KIYAFETLERİ**

**Madde 132** Tüm hakemler aşağıda tanımlanmış kıyafet kurallarına uygun giyinmelidir:  
Erkekler: Siyah takım elbise, beyaz gömlek, kravat, siyah ayakkabı (desensiz ve aksesuar kullanmadan)  
Kadınlar: Siyah takım (ceket-pantolon / ceket-diz altı etek), beyaz gömlek

### **KURAL DIŞI DURUMLARDA DEVREYE ALINACAK UYGULAMALAR**

**Madde 133** Bir yarışmada, çiftlere uyarı ve ceza verme yetkisi yalnızca baş hakeme aittir. Baş Hakemin kararı nihai ve bağlayıcıdır.

**Madde 134** Sporçunun kıyafetinin, kıyafet kurallarına uygun olmadığı yarışma öncesinde tespit edilmesi durumunda, baş hakem sporcuya “uyarı” verir ve kıyafetinin kurallara uygun hale getirilmesini talep eder. Söz konusu uyarı, sporcunun siciline işlenir. Sporcu, piste çıkacağı ilk turun öncesinde kıyafetini kurallara uygun hale getirmekle yükümlüdür. Baş hakem, söz konusu sporcunun kıyafetinin halen kostüm kurallarına aykırı olduğunu tespit ederse, bu tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Söz konusu diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir.

**Madde 135** Sporçunun kıyafetinin, kıyafet kurallarına uygun olmadığı, eleme turları ya da yarı finaller esnasında tespit edilmesi durumunda, baş hakem ilgili dansın tüm gruplarının bitişinde sporcuya “uyarı” verir ve kıyafetinin kurallara uygun hale getirilmesini talep eder. Söz konusu uyarı, sporcunun siciline işlenir. Sporcu, piste çıkacağı bir sonraki turdan önce kıyafetini kurallara uygun hale getirmekle yükümlüdür. Baş hakem, takip eden turda da söz konusu sporcunun kıyafetinin kostüm kurallarına aykırı olduğunu tespit ederse, bu tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Söz konusu diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir.

**Madde 136** Sporçunun kıyafetinin, kıyafet kurallarına uygun olmadığına final turu esnasında tespit edilmesi durumunda (doğrudan final turundan başlayan yarışmalar da dahil olmak üzere), baş hakem tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Söz konusu diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir.

**Madde 137** Klasman yarışmalarında, çiftin koreografisinin müfredat sınırlamalarına uygun olmadığına, eleme turları ya da yarı finaller esnasında tespit edilmesi durumunda, başhakem ilgili dansın tüm gruplarının bitişinde sporçunun antrenörünü uyarır ve koreografinin kurallara uygun hale getirilmesini talep eder. Söz konusu uyarı, sporçunun/ların siciline işlenir. Çift, piste çıkacağı bir sonraki turdan önce koreografisindeki kural dışı hareketleri düzeltmekle yükümlüdür. Baş hakem, takip eden turda da söz konusu çiftin koreografisinin müfredat sınırlamalarına aykırı olduğunu tespit ederse, bu tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Söz konusu diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir. Sınırlama dışı dans eden çiftler için tur tekrarı yaptırılmaz.

**Madde 138** Klasman yarışmalarında, çiftin koreografisinin müfredat sınırlamalarına uygun olmadığına final turu esnasında tespit edilmesi durumunda (doğrudan final turundan başlayan yarışmalar da dahil olmak üzere), baş hakem bu tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Söz konusu diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir. Sınırlama dışı dans eden çiftler için tur tekrarı yaptırılmaz.

**Madde 139** Yarışma başladıktan sonra sağlık sorunu nedeniyle yarışmadan ayrılan bir çift, ayrıldığı andaki dereceyi alır. Söz konusu durum çift ya da çiftin antrenörü tarafından baş hakeme bir dilekçe ile bildirilmelidir.

**Madde 140** Yarışma başladıktan itibaren, sağlık sorunu dışında herhangi bir nedenle ya da sebep göstermeksizin yarışmadan ayrılan sporcular diskalifiye edilir. Söz konusu diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir. Söz konusu ayrılma işleminin gerçekleştiği an itibarı ile çeteleme sistemine işlenememesi halinde, yarışma sonunda diskalifiye edilen çift(ler)in alt sıralarında bulunan çiftlerin dereceleri yukarı kaydırılır.

**Madde 141** Yarışma düzenini olumsuz etkileyebilecek uygunsuz davranışlarda (yarışma sırasında hakemlere, diğer sporculara, seyircilere veya yarışma yönetimine karşı fiziki ya da sözel saldırı) bulunan sporcular yarışmadan diskalifiye edilir. Söz konusu diskalifikasyon, sporçunun siciline işlenir. Baş hakem, gerekli görmesi durumunda söz konusu sporcu(lar) için cezai işlem başlatılmasına yönelik talepte bulunabilir.

**Madde 142** Yarışmada diskalifiye edilen çift sayısı, katılımcı çift sayısı ve derece puanlarında değişikliğe sebep olmaz. Diskalifiye edilen çift, diskalifiye edildiği yarışma için puan almaz.

**Madde 143** Yarışma esnasında verilen uyarı ve cezalar, baş hakem tarafından hazırlanacak yarışma raporunda ayrıntılı olarak açıklanır.

**Madde 144** Arjantin Tango Teknik Kurulu, birden fazla yarışmada uyarı ya da diskalifikasyon cezası alan çiftler hakkında ek yaptırım (ör: puan düşürme, takip eden yarışmalardan men) uygulama hakkına sahiptir.

## ŞİKAYET VE İTİRAZLAR

### ŞİKAYETLER

**Madde 145** İşbu Arjantin Tango Yarışma Talimatı ile hak, görev ve sorumluluk alanı tanımlanmış tüm kişiler (sporcular, çiftler, hakemler, organizasyon görevlileri) hakkında, söz konusu hak, görev ve sorumluluk alanının dışına çıktıkları gerekçesiyle şikayet oluşturulabilir.

**Madde 146** Şikayetler, yarışma esnasında yarışma baş hakemine sözlü/yazılı olarak veya yarışma sonrasında Arjantin Tango Teknik Kurulu'na ya da Arjantin Tango Hakem Kuruluna yazılı olarak yapılabilir.

**Madde 147** Baş hakem, yarışma esnasında kendisine yapılan şikayet ile ilgili konuda kurallara uygunsuzluk olduğunu tespit ederse, ilgili kişileri şikayet hakkında bilgilendirmek zorundadır.

**Madde 148** Şikayetin konusunun Arjantin Tango Teknik Kurulu ya da Arjantin Tango Hakem Kurulu olması durumunda, şikayet yazılı olarak TDSF Başkanlığı'na yapılır.

**Madde 149** Şikayetler, ferdi sporcu lisansına sahip sporcular tarafından şahsen, kulüp lisansına sahip sporcular adına ise kulüp temsilcisi tarafından yapılır. Kulüp temsilcisinin şikayeti yapamaması ya da yapmaya isteksiz olması durumunda, kulüp sporcuları da şahsen şikayet başvurusu yapabilir. Şikayet dilekçelerinin değerlendirmeye alınabilmesi için aşağıdaki şartları sağlaması gereklidir:

- Şikayet dilekçesi yazılı, tarihli ve imzalı olmalıdır.
- Dilekçede şikayetçinin tam ismi, adresi ve iletişim bilgileri bulunmalıdır.
- Dilekçe, şikayet konusu olay hakkındaki tüm detayları (yer, tarih, saat, sebep/sonuç, varsa fotoğraflar, videolar vb.) içermelidir.
- Dilekçe için gerekli olan ücretin ödenmesi gerekmektedir.
- Şikayet dilekçeleri, şikayet edilen olayın gerçekleşmesinin ardından en geç 30 gün içinde gönderilebilir.

## **İTİRAZLAR**

**Madde 150** Yarışmalar esnasında baş hakem tarafından kendilerine “uyarı” ve “diskalifikasyon” cezası verilen sporcular (veya ilgili sporcuların antrenörleri), baş hakem tarafından verilmiş cezaların işbu Arjantin Tango Yarışma Talimatı ile tanımlanmış sınırların dışında kaldığı gerekçesiyle TDSF'nin belirlediği ücret karşılığında “İtiraz Dilekçesi” verebilir. Dilekçede, baş hakemin verdiği karar ve bu kararın işbu Arjantin Tango Yarışma Talimatının hangi maddesi uyarınca geçersiz olduğu açıkça belirtilmelidir.

**Madde 151** Baş hakem, kendisine ulaşan itiraz dilekçesini, takip eden ilk tur arasında incelemek, kararını yeniden gözden geçirmek ve nihai kararını vermekle yükümlüdür.

**Madde 152** Yarışma esnasında baş hakeme ulaşan itiraz dilekçeleri ve bu dilekçelere cevaben verilmiş baş hakem kararları, Baş Hakem Raporu'nun ekine konulmalıdır.

## **TEMSİL HAKKI**

### **KULÜP BAZINDA TEMSİL**

**Madde 153** Arjantin tango yarışmalarında, bir çiftin, belirli bir kulüp adına yarışabilmesi için; yarışmacı çifti oluşturan her iki sporcunun da “*Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatı*”na göre temsil ettiği kulüp adına düzenlenmiş ve geçerli sezona ait vizesi olan sporcu lisansına sahip olması zorunludur. Ferdi sporcu lisansına sahip sporcular, söz konusu müsabakalara katılamazlar.

## ÜLKE BAZINDA TEMSİL

**Madde 154** TDSF tarafından tescilli ve geçerli sezonuna ait vizesi olan sporcu lisansına sahip Türk uyruklu, karma uyruklu ve yabancı uyruklu yarışmacı çiftler, Arjantin Tango Teknik Komitesinin tavsiyesi ile TDSF' nin onaylayacağı kuruluşlarca düzenlenecek uluslararası Arjantin Tango yarışmalarına Türkiye adına katılabilir. Bir çift, yurt dışında yapılan yarışmalara katılabilmesi için Federasyonun görüş ve iznini almak zorundadır.

## ULUSAL TEMSİL VE TEMSİL KOŞULLARI

**Madde 155** Onaylanmış kurumlar tarafından düzenlenen Dünya Şampiyonası, Avrupa Şampiyonası, Dünya Kupası ve Avrupa Kupası'na katılacak çiftleri oluşturan sporcuların en az birinin T.C. vatandaşı olması zorunludur.

### **Dünya Şampiyonalarında Temsil**

**Madde 156** Türkiye Şampiyonası'nda ilk iki sırada bulunan çift, bir sonraki Türkiye Şampiyonası'na kadar gerçekleştirilecek Dünya Şampiyonalarında ülkemizi temsil etme hakkı elde eder. Birinci sıradaki çiftin yarışmaya ulaşım masrafları TDSF tarafından karşılanır. İkinci sıradaki çiftin yurt dışı çıkışı için gerekli vize işlemleri ve ulaşım masrafları, Federasyonun bütçe imkanları dahilinde Federasyon Başkanı'nın teklifi ve onayı ile karşılanabilir; aksi halde yarışmacı çift kendi imkanları ile ülkemizi temsil edebilir. Ayrıca Türkiye Şampiyonası finalinde dans eden diğer çiftler kendi imkanlarıyla belirtilen uluslararası yarışmalara katılmaya hak kazanırlar.

### **Avrupa Şampiyonalarında Temsil**

**Madde 157** Arjantin Tango Ulusal Sıralama Listesindeki en yüksek puana sahip olan çift, ülkemizi Avrupa Şampiyonasında temsil hakkı kazanır. Çiftin yurt dışı çıkışı için gerekli vize işlemleri ve ulaşım masrafları Federasyonun bütçe imkanları dahilinde Federasyon Başkanı'nın teklifi ve onayı ile karşılanabilir; aksi halde yarışmacı çift kendi imkanlarıyla ülkemizi temsil edebilir.

**Madde 158** Dünya ve Avrupa Şampiyonalarında temsil hakkını kazanmış olan çiftin görevini yerine getiremeyecek olması ve bu durumu resmi olarak TDSF'ye bildirmesi durumunda, temsil hakkı bir alt dereceye verilir.

**Madde 159** Avrupa ve Dünya Şampiyonalarında, Türkiye'yi temsil edecek çiftlerin sayısı ve devir hakları konusunda; Milli Takım Teknik Ekibi nin (Baş antrenör ve 2 yardımcı antrenörün) görüşüne dayanarak, Arjantin Tango Teknik Kurulunun önerisi ve Federasyon Başkanı'nın teklifi ile TDSF Yönetim Kurulu değişiklik yapabilir ve karar nihai olur.

## MİLLİ TAKIM

**Madde 160** Milli takıma seçilecek sporcular, Madde 155'te belirtilen şartları sağlamak zorundadır.

**Madde 161** Milli takım, yarışma kuralları gereği Dünya ve Avrupa Şampiyonalarında temsil hakkı olan Yetişkinler yaş gruplarındaki sporcular ile Dünya ve Avrupa Kupalarında temsil hakkı olan Yetişkinler yaş grubundaki sporculardan oluşur.

**Madde 162** Milli Takım Ekibi, Milli Takım Baş Antrenörü 1 ve 1 Milli Takım Yardımcı Antrenörü'nden oluşur. Milli takıma seçilecek çift sayısına, TDSF Milli Takım Teknik Ekibinin görüşü ve TDSF Teknik Kurulu'nun önerisi doğrultusunda TDSF Başkanı karar verir.

**Madde 163** Milli takıma seçilmiş ve milli temsil hakkını elde etmiş olan çiftler, milli temsil hakkına sahip oldukları süreç sonuna kadar partner değişikliği yapamazlar. Bu çiftler, söz konusu süreç boyunca, TDSF tarafından düzenlenen tüm milli takım kamplarına katılmak ve Dünya, Avrupa Şampiyonaları ile Kupalarında kendilerine verilen görevleri eksiksiz yerine getirmek zorundadırlar.

**Madde 164** Milli takıma seçilen çiftlerin sayısı konusunda, Milli Takım Teknik Ekibi' nin gerekli gördüğü durumda, TDSF Başkanının onayı ile sezon içerisinde değişiklik yapılabilir.

**Madde 165** Uluslararası yarışmalara Milli Takım düzeyinde katılacak, sporcu, antrenör, hakem ve idareci belirleme yetkisi tamamen Türkiye Arjantin Tango Federasyonu Yönetim Kurulu'na aittir.

**Madde 166** Milli takım sporcularının gelişiminin sağlanması amacıyla her yıl bir kez milli takım kampı düzenlenir. Türkiye Şampiyonası Final turuna çıkmaya hak kazanan tüm çiftler milli takım kampına çağrılır. Kampların hangi branşta düzenleneceğine, süresine ve içeriğine Milli Takım Teknik Ekibi karar verir ve TDSF Başkanı'nın onayına sunar. TDSF Yönetim Kurulu, kamp organizasyonuna federasyon bütçesinin durumuna göre karar verir.

## **MİLLİ SPORCU BELGESİ**

**Madde 167** Milli Sporcu Belgesi verilmesine ilişkin usul ve esaslar, 13.06.2020 tarihli ve 31154 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan "Milli Sporcu Belgesi Verilmesi Hakkında Yönetmelik" şartlarına göre uygulanacaktır.

## **ETİK KURALLAR**

**Madde 168** Türkiye'de organize edilen tüm yarışmalarda, yarışmacı sporcular hakemlere, organizatörlere ve seyircilere saygılı olmalıdırlar. TDSF yarışmalarına katılan tüm sporcular, TDSF Ana Statüsü ve Talimatları ile belirlenmiş etik kuralları kabul etmiş sayılırlar.

## **DOPİNG**

**Madde 169** Anti-doping kararlarına göre yarışmalara katılan sporcuların doping kullanması yasaktır. Doping kullandığı tespit edilen sporcular hakkında ilgili talimatname gereği işlem yapılır. TDSF yarışmalarına katılan tüm sporcular, TDSF Ana Statüsü ve Talimatları ile belirlenmiş doping kurallarını kabul etmiş sayılırlar.

## **MALİ KONULAR**

**Madde 170** Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz.

## **CEZALAR**

**Madde 171** TDSF yarışmalarına katılan tüm sporcular, TDSF Ana Statüsü ve Talimatları ile belirlenmiş kuralları kabul etmiş sayılırlar.

**Madde 175** Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar, sebep göstermeksizin ödül törenine katılmayanlar hakkında Başhakem tarafından düzenlenecek raporlar doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

## YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ

**Madde 172** Federasyona bağlı tüm branşlarda, yarışma düzenleme ve denetleme yetkisi Federasyona aittir. İllerde, İl Müdürlüklerince düzenlenecek yarışmaların denetlenmesi Federasyon tarafından yapılır.

**Madde 173** Diğer resmi kurum, özel kurumlar ve kulüplerin dans yarışmaları düzenlemesi Federasyonun iznine bağlıdır. Yarışmaların denetim ve onay yetkisi Federasyona aittir.

## YARIŞMA DÖNEMİ

**Madde 174** Arjantin Tango yarışma sezonu, tüm branşlarda her yılın 1 Eylül tarihinde başlar ve bir sonraki yılın 31 Ağustos tarihinde sona erer. Bu dönem içinde, Federasyon yönetim kurulu kararı ile işlerlik kazanan Federasyon faaliyet programı uygulamaya girer. İl faaliyet programları Federasyon tarafından onaylanarak yürürlüğe girer.

## YÜRÜRLÜK

**Madde 175** Bu yarışma talimatı yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

**Madde 176** Bu yarışma talimatında yer almayan konular hakkında Türkiye Dans Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu karar verir. Ayrıca Federasyon Başkanı, münferiden yetkilendirme yapabilir.

## YÜRÜTME

**Madde 177** Bu yarışma talimatı hükümlerini Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı yürütür.

## EKLER

**EK-1** Yarışmalara Göre Puanlama Sistemi

**EK-2** Ulusal Sıralama (Ranking) Puanı Hesaplama

**EK-3** Sporcu Kıyafet Kuralları

**EK-4** Değerlendirme Kriterleri

### **EK-1 Yarışmalara Göre Puanlama Sistemi**

Derece	Türkiye Şampiyonası ve Federasyon Kupası Derece Puanı (DP)	Atatürk Kupası – Kulüpler Arası Sıralama Etapları Yarışmaları Derece Puanları (DP)
1	400	300
2	380	280
3	360	260
4	340	240
5	320	220
6	300	200
7	280	180
8	260	160
9	240	140
10	220	120
11	200	100

12	180	80
13	140	76
14	135	72
15	130	68
16	125	64
17	120	60
18	115	56
19	110	52
20	105	48
21	100	44
22	95	40
23	90	36
24	85	32
25-30	70	28
31-36	60	24
37-42	40	20
43-48	36	16
49 ve sonrası	16	8

## EK-2 Ulusal Sıralama (Ranking) Puanı Hesaplama

Sporcuların aldığı puanlar aşağıdaki formüle göre hesaplanır:

*Ulusal Sıralama Puanı = DP( Derece Puanı ) x (1 + Çift Katsayısı + Kulüp Katsayısı + Hakem Katsayısı)*

**Örnek:** 1. Olan sporcu DP:400

40 çift katılmış +0,25

10 kulüp katılmış: 0,15

7 hakem oylamış: 0,5

Hesaplama:  $400 \times (1+0,25+0,15+0,5) = 400 \times 1,9 = 760$  puan

**NOT:** Kulüp puanı yarışmacıların topladıkları puanların toplamı ile elde edilir.

**Yarışmaya Katılan Çift Sayısına Göre Katsayı**

Yarışmaya Katılan Çift Sayısı	Katsayı (Çift Sayısına Göre)
-------------------------------	------------------------------

3 çift	-0.50
4-6 çift	-0.25
7-12 çift	-0.10
13-24 çift	+0.10
25-48 çift	+0.25
49 çift ve sonrası	+0.30

#### **Yarışmaya Katılan Kulüp Sayısına Göre Katsayı**

Kulüp Sayısı (Farklı Kulüp Sayısı)	Katsayı (Kulüp Sayısına Göre)
1-4 farklı kulüp	0
5-8 farklı kulüp	0.10
9-12 farklı kulüp	0.15
13-30 farklı kulüp	0.20

#### **Yarışmaya Katılan Hakem Sayısına Göre Katsayı**

Yarışmadaki Değerlendirme Hakemi Sayısı	Katsayı (Hakem Sayısına Göre)
---	-------------------------------

5	0.3
7	0.5
9	0.7
11	0.9
13	1

## EK-3 SPORCU KIYAFET KURALLARI

### Madde 1: Tanımlar

- **Özel Alan:** İç göstermeyen kumaş ile kapatılması zorunlu vücut bölgeleri. (Bu bölgeler ya doğrudan iç göstermeyen malzemeler ile kapatılmalı, ya da transparan olmayan malzemeler ile astarlanmış, transparan malzemeler ile kapatılmalıdır. Eğer ten rengi kullanılırsa, süsleme kullanılmalıdır.)
- **Biçim Alanı:** Kumaş ile kapatılması gereken vücut bölgeleri. (Bu alanlar iç gösteren malzemeler ile kaplanabilir. Bu alanların kaplanmasında her renkte kumaş kullanılabilir.)
- **Ana Kumaş:** Kıyafetin biçimini oluşturan kumaştır.
  - **İşıltılı Ana Kumaş:** Farklı açılardan farklı parlamalar/ışık oyunları yapan her türlü kumaş, metalik renkte kumaşlar, pullu kumaşlar, parıltılı kumaşlar, lame, dore, vb.
  - **İşıltısız Ana Kumaş:** Yukarıdaki tanımlama kapsamına girmeyen, ışık efekti içermeyen, her açıdan aynı renk ve parlaklıkta görünen kumaşlardır.
- **Kıyafet Süslemesi:** Ana kumaşın üstüne takılan her türlü malzemedir.
  - **İşıltılı Kıyafet Süslemesi:** Suni elmaslar, pullar, boncuklar, inciler, vb.
  - **İşıltısız Kıyafet Süslemesi:** Tüylere, çiçekler, fiyonklar, püsküller, dantel uygulamaları, kurdeleler, vb.

*Not:* Kravat iğneleri, yaka düğmeleri, kol düğmeleri ve kemer tokaları kıyafet süslemesi olarak kabul edilmez.

- **Cilt Süslemesi:** Kıyafetin parçası olarak tasarlanmış, cilde takılan her türlü malzemedir.
- **Kişisel Takı:** Kıyafetin parçası olarak tasarlanmamış, sporcunun kişisel olarak giydiği (küpe, yüzük, hızma, piercing vb.) takılardır.
- **Süsleme Takısı:** Kıyafetin parçası olarak tasarlanmış olan takılardır. (Yüzük, bilezik, küpe vb.)
- **Makyaj:** Yüz makyajı, suni ten bronzlaştırıcıları, takma tırnaklar, takma kirpikler, vb.
- **Kalça Çizgisi:** Külotun üst hizası. Kalça kasları arasındaki tepe hat görünmemelidir (intergluteal hat).
- **Külot Çizgisi:** Külotun alt hizası. Arka kısım kalçaların tamamını kapatmalı, ön kısım ise bacağın oynar kısmı ve vücut arasındaki hatta denk gelmelidir.

### **SPORCULAR İÇİN GENEL KIYAFET KURALLARI**

**Madde 1:** Kıyafetler, sporcuların vücutlarının özel yerlerini kapatmalıdır. (Bkz. “Özel Alan”)

**Madde 2:** Dini veya siyasi semboller süsleme veya süsleme takısı olarak kullanılamaz. Ancak, sporcular bu sembolleri kişisel takı olarak kullanılabilir.

**Madde 3:** Kıyafet kuralları, yaş kategorisine ve yarışma branşına göre tanımlanmıştır. Sporcular kıyafetlerini, kendileri için tanımlanmış olan veya daha alt (küçük) yaş kategorilerinin kurallarına uygun olarak seçebilirler.

**Madde 4:** Kurallara uygun olmayan, işbu talimat ile açıkça tanımlanmamış olsa dahi, yarışmada görevli baş hakemin malzeme, renk, üretim veya başka bir nedenden dolayı kurallara uygun olmadığını değerlendirdiği kıyafetler kural dışı kabul edilebilir. Baş hakemin kararı nihaidir.

### **KIZ VE KADIN SPORCULAR İÇİN GENEL KIYAFET KURALLARI**

**Madde 5:** Tüm yaş kategorileri için, kıyafet ve makyajlar, kişinin yaşına ve yarışmanın seviyesine orantılı olmalıdır.

**Madde 6:** Tüm yaş kategorileri için;

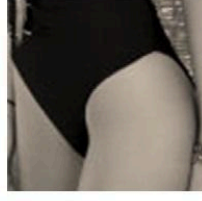
- Kıyafet içerisinde tanga kullanılamaz.
- Ten rengi külot kullanılamaz.
- Yalnızca tek olarak şort, külot, esnek mayo giyilemez. Bunlar ancak etek altına giyilebilir.
- Göğüsler kapatılmalıdır.
- Sutyen başlıkları arasındaki mesafe 5 cm den az olmalıdır.

**Madde 7:** “Özel Alanın alt bölümünü oluşturan külotun kapatması gereken asgari “külot çizgisi” aşağıdaki Şekil-1’de gösterilmiştir.

**Şekil-1**



Kapatılması Gereken Asgari Alan

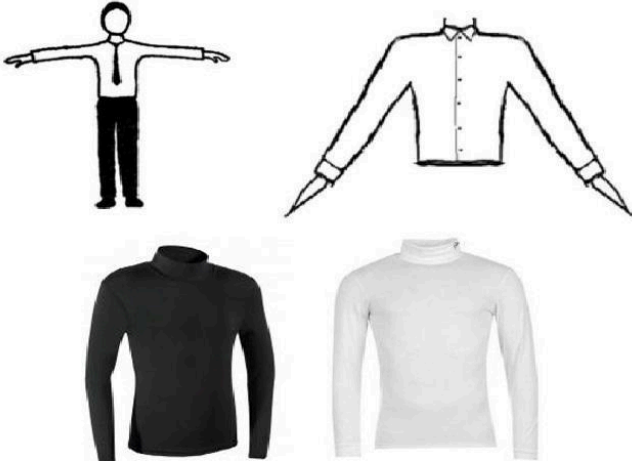


Kurallara Uygun Olmayan Durum

## **MİNİKLER VE YILDIZLAR İÇİN GENEL KIYAFET KURALLARI**

### **MİNİKLER YAŞ KATEGORİSİ ERKEK KIYAFETLERİ**

**Özel Alan:** Eller, boyun ve baş dışındaki tüm bölgeler transparan olmayan malzemeler ile ya da transparan olmayan malzemelerle astarlanmış transparan malzemeler ile kapatılmak zorundadır.



Şekil-2

**ÜST:** Beyaz veya siyah renkte, polo/gömlek yakalı uzun kollu gömlek

#### **Sınırlamalar:**

1. Işıltılı ve/ veya parlak ana kumaş kullanılamaz.
2. Desenli ana kumaş kullanılamaz.
3. Kıyafetin kolları el bileğine kadar uzanmalıdır, dirseğe doğru toplanamaz/katlanamaz.
4. Üst, pantolonun içine sokulmalıdır.

**ALT:** Sadece siyah kumaş kullanılmalıdır.

#### **Sınırlamalar:**

1. Işıltılı ve parlak ana kumaş kullanılamaz.
2. Desenli kumaş kullanılamaz.

#### **İzin Verilenler:**

3. Dış kenarlarında ve kemer yerinde saten veya kadife kumaştan kenar çizgisi kullanılabilir.

4. Kemer kullanılabilir.

**Kravat/Papyon (İsteğe Bağlı):** Siyah renkli

**Çorap (Zorunlu):**

**Sınırlamalar:**

1. Siyah renkli çorap giyilmelidir. Başka renkte çorap kullanılamaz.
2. Patik veya spor çorabı kullanılamaz.

**Ayakkabı (Zorunlu):**

**Sınırlamalar:**

1. Siyah renkli ayakkabı giyilmelidir. Başka renkte ayakkabı kullanılamaz.

**İzin Verilenler:**

Malzeme sınırlaması yoktur. (Rugan, süet, vb. kullanılabilir.)

**Kıyafet Süslemesi:** Kıyafet üzerinde hiçbir süslemeye ve ışıltıya izin verilmez. Kravat iğneleri, yaka düğmeleri, kol düğmeleri süsleme kapsamında değildir, kullanılabilir.

**Saç:** Saç, uzun olması durumunda, at kuyruğu şeklinde toplanmalıdır. Saç süslemesi izin verilmez.

**Cilt Süslemesi:** İzin verilmez.

**Makyaj:** İzin verilmez.

**Süsleme Takısı:** İzin verilmez

### MİNİKLER YAŞ KATEGORİSİ KIZ ÇOCUK KIYAFETLERİ

Tüm alternatifler Şekil-3'te gösterilmiştir.

- **Alternatif 1:** Beyaz renkte tek parça esnek mayo + siyah etek
- **Alternatif 2:** Beyaz renkte T-shirt/body + siyah etek + siyah külot
- **Alternatif 3:** Tek parça tek renk elbise (ten rengi hariç) + aynı renkte külot
- **Alternatif 4:** Tek parça tek renk (ten rengi hariç) esnek mayo + aynı renkte etek



**Şekil-3**

**Sınırlamalar:**

1. Işıltılı ve parlak ana kumaş kullanılamaz. (Işıltılı ana kumaş tanımı için bkz. Tablo 1)
2. Etekte veya iç etekte firfir kullanılamaz.

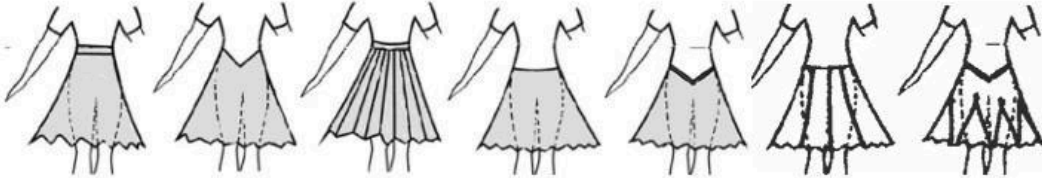
3. Eteğin kenarlarında, kumaşı destekleyici sert veya yarı sert destekleyici malzemeler, misina vb. kullanılamaz.
4. Özel alan ve kollar dışındaki bölgelerde (boyun, etek ucu vb.) sadece transparan kumaş kullanılamaz. Elbisede transparan (iç gösteren) kumaş kullanılması durumunda, bu bölgelerde aynı renkte transparan olmayan astar kullanılmalıdır. (Kollarda transparan kumaş kullanılabilir.)
5. Alternatif 1, 2 ve 4 için, eteğin bel bölgesinde, eteğe sabitlenmiş aynı renk kumaştan bir kemer kullanılabilir. Aynı bir kemer kullanılmaz. Alternatif 3'te ise ayrı bir kemer kullanılamaz.

#### İzin Verilenler:

1. Tek renk olmak kaydıyla kendinden desenli kumaş kullanılabilir.
2. Aynı renk olduğu sürece farklı kumaşlar (şifon, Likra, jarse, dantel, saten, tül vb.) bir arada kullanılabilir.
3. Elbisede drape ve pile kullanılabilir.
4. Elbiseyi iliklemek amacıyla, elbisenin renginde ya da elbisenin kumaşı ile kaplanmış düğmeler kullanılabilir. (Elbiseyi ilikleme amacı bulunmayan, süsleme amaçlı düğmelere izin verilmez.)
5. Boyunun arkasında bir düğme veya kanca ile kapatılmış, küçük oval şekilli bir açıklık bırakılabilir. Bu açıklığın yüksekliği 15 cm den büyük, genişliği 5 cm den büyük olamaz.
6. Etek ucu kıvrılabilir. Etek ucuna aynı renkten, içinde sertleştirici içermeyen farklı kumaştan şerit (biye) eklenebilir.

#### Etek:

Şekil-4: Etek modelleri



- Etek sade veya pilili olabilir.
- Etek boyunun kabul edilebilir en uzun şekli diz kapağının bitimi, en kısa şekli ise dizden 10 cm yukarıdır.
- Etek en az bir, en fazla 3 tam daireden kesilmiş olmalıdır.
- İç etek/astar: Yalnızca tek parçadan kesilmiş basit dairesel iç eteğe izin verilmektedir, daha büyük iç etek kullanılamaz. Yırtmaçlı etek kabul edilmez.

#### Külotlu Çorap (İsteğe Bağlı):

Yalnızca ten rengi külotlu çorap kullanılabilir. Başka renge izin verilmez.

- Fileli külötlü çorap kullanılamaz.

**Çorap (İsteğe Bağlı):**

İstenilen renkte kısa çorap kullanılabilir.

**Sınırlamalar:**

1. Çorapta fiyonk, kurdele, ponpon vb. süslemeye izin verilmez.
2. Sadece dantelli kısa soket çoraba izin verilir.

**Ayakkabı (Zorunlu):****Sınırlamalar:**

1. İnce topuk kullanılamaz.
2. Topuk yüksekliği en fazla 3.5 cm olabilir.
3. Ayakkabıda her renk kumaş kullanılabilir (karışık renkler, simli ve metalik renkler dahil).
4. Işıltılı malzemeler (metalik renkler ya da simli malzemeler) kullanılabilir ancak ayakkabı üzerinde süsleme (taş vb.) kullanılamaz. (Ön ve yan tokadaki taşlar süsleme sayılmaz.)

**İzin Verilenler:**

İşıltısız olduğu sürece, malzeme sınırlaması yoktur. (Rugan, süet, vb. kullanılabilir.)

**Kıyafet Süslemesi:**

Kıyafet üzerinde hiçbir süslemeye ve ışıltıya izin verilmez. (Suni elmaslar, pullar, boncuklar, inciler, tüyler, çiçekler, fiyonklar, püsküller, dantel uygulamaları, kurdeleler vb. kullanılamaz.)

**Saç:**

Saçta süslemeye (sporçunun kendi saçı dışındaki tüm malzemeler bu kapsamda) ve renkli spreylere izin verilmez. Yalnızca saçın kendisini kullanarak süsleme yapılabilir.

**Saç Süslemesi:**

İzin verilmez.

**Cilt Süslemesi:**

İzin verilmez.

**Tırnak Süslemesi:**

Tırnak süslemelerine (taş, yapıştırma, oje) izin verilmez.

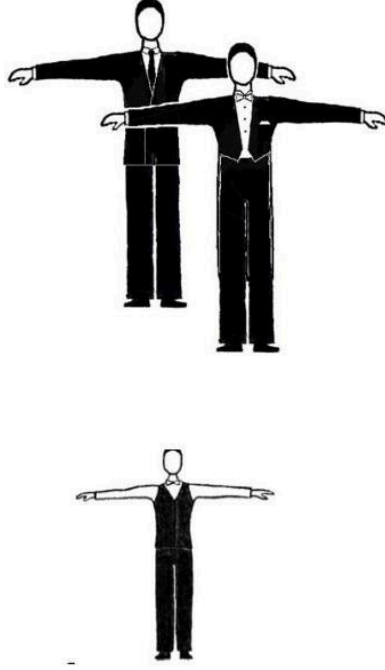
**Makyaj:**

İzin verilmez.

**Süsleme Takısı:**

İzin verilmez.

**YILDIZLAR YAŞ GRUBU ERKEK KIYAFETLERİ**



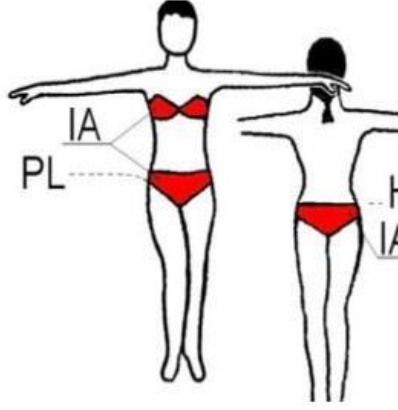
Şekil-5: Şekil 5'teki modeller minikler yaş grubu kıyafetine ek olarak kullanılabilir.

- **Alternatif 1:** Siyah, gece mavisi ve gri tonları ceketli takım (Siyah veya gece mavisi ceket + siyah veya gece mavisi pantolon + beyaz yelek + beyaz gömlek + siyah veya gece mavisi kravat veya beyaz papyon)
- **Alternatif 2:** Siyah, gece mavisi ve gri tonları fraklı takım (Siyah veya gece mavisi frak + siyah veya gece mavisi pantolon + beyaz yelek + beyaz gömlek + beyaz papyon)
- **Alternatif 3:** **Siyah ,gece mavisi ve gri** tonlarında kumaş pantolon, beyaz gömlek ve / veya pantolonun renginde ve kumaşında yelek.

### YILDIZLAR YAŞ GRUBU KIZ KIYAFETLERİ

**Özel Alan:**

Yukarıdaki şekilde düz kırmızı renkte gösterilen bölgeler, transparan olmayan malzemeler ile ya da transparan olmayan malzemelerle astarlanmış transparan malzemeler ile kapatılmak zorundadır.

**Şekil-6****Sınırlamalar:**

- Kıyafetlerde ten rengi hariç diğer renklerdeki kumaşlar kullanılabilir. Ten rengi kumaş kullanılamaz. (Şekil-6'daki alanlar)
- Kıyafetin eteği yırtmaçlı ya da yanlardan açık olabilir; ancak etek, dansçının ayakta durduğu pozisyonda külotu tamamen örtmelidir.
- Etekte yırtmaç bulunması halinde, yırtmaç açıklığı en fazla dizlere kadar olmalıdır.

**İzin Verilenler:**

- Kıyafet tek parça ya da iki parçalı olabilir. İki parçalı olduğu durumda üst bikini olmamalıdır.

**Külotlu Çorap: (İsteğe Bağlı)**

Külotlu çorap kullanılabilir.

- Fileli külotlu çorap kullanılamaz.

**Çorap: (İsteğe Bağlı)**

Kısa çorap kullanılabilir.

**Ayakkabı (Zorunlu):**

Topuk yüksekliği en fazla 7 cm olabilir.

**Kıyafet Süslemesi:**

İşıltısız süsleme kullanılabilir. İşıltılı süslemeye izin verilmez.

**Saç:**

İşıltısız süsleme kullanılabilir. Renkli sprey kullanılamaz.

**Saç Süslemesi:**

İiltisiz süsleme kullanılabilir. İiltılı süslemeye izin verilmez.

**Cilt Süslemesi:**

İiltisiz süsleme kullanılabilir. İiltılı süslemeye izin verilmez.

**Makyaj:**

İzin verilmez.

**Süsleme Takısı:**

İiltisiz ss takıları kullanılabilir. İiltılı ss takıları kullanılamaz.

## **KIYAFET KONTROLÜ VE DEĞİŞİKLİĞİ**

**Madde 17**

Her sporcu, yarışma öncesinde ve yarışma sırasında kullanacağı kıyafeti/kıyafetleri, yarışma ba hakemine (veya varsa, kıyafet kontrolünden sorumlu hakeme) onaylatmak ile yükümlüdür. Bir sporcu, kıyafet kontrolü sırasında onay almadığı bir kıyafet ile yarıamaz.

**Madde 18**

Kıyafet kontrolü sırasında kıyafetinin kurallara uygun olmadığı kendisine iletilen sporcu, yarışma balamadan önce kıyafetini kurallara uygun hale getirmek veya değiştirmek ve ardından ba hakemin onayını almakla yükümlüdür.

**Madde 19**

Her sporcu, bir yarışma dahilinde, her bir branş için en fazla üç farklı kıyafet ile yarıabilir. Söz konusu kıyafet değişikliği yalnızca yarışma turları arasında yapılabilir; aynı tur içerisinde kıyafet değişikliği yapılamaz.

**Madde 20**

Yarışma esnasında kıyafet değişikliği yapan sporcu, yeni kıyafetiyle piste çıkmadan önce, kıyafet değişikliği yaptığını ba hakeme bildirmek ve ba hakemin onayını almakla yükümlüdür.

## **KIYAFET KURALLARININ UYGULAMASI**

**Madde 21**

Sporcunun kıyafetinin, kıyafet kurallarına uygun olmadığının yarışma öncesinde tespit edilmesi durumunda, ba hakem sporcuya "uyarı" verir ve kıyafetinin kurallara uygun hale getirilmesini talep eder. Söz konusu uyarı, sporcunun siciline işlenir. Sporcu, piste çıkacağı ilk turun öncesinde kıyafetini kurallara uygun hale getirmekle yükümlüdür. Ba hakem, söz konusu sporcunun kıyafetinin halen kıyafet kurallarına aykırı olduğunu tespit ederse, bu tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir.

**Madde 22**

Sporcunun kıyafetinin, kıyafet kurallarına uygun olmadığının, eleme turları veya yarı finaller esnasında tespit edilmesi durumunda (sporcu kıyafet kontrolünden geçmiş olsa bile), ba hakem ilgili dansın tüm gruplarının bitiminde sporcuya "uyarı" verir ve kıyafetinin kurallara uygun hale getirilmesini talep eder. Söz konusu uyarı, sporcunun siciline işlenir. Sporcu, piste çıkacağı bir sonraki turdan önce kıyafetini kurallara uygun hale getirmekle yükümlüdür. Ba hakem, takip eden turda da söz konusu sporcunun kıyafetinin kıyafet kurallarına aykırı olduğunu tespit ederse, bu

tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir.

### **Madde 23**

Sporcunun kıyafetinin, kıyafet kurallarına uygun olmadığına final turu esnasında tespit edilmesi durumunda (doğrudan final turundan başlayan yarışmalar da dahil olmak üzere), baş hakem tespiti yaptığı anda çifti diskalifiye eder ve bunu pist hakemlerine bildirir. Diskalifikasyon, sporcuların siciline işlenir.

### **Madde 24**

Yarışma baş hakemi, yarışma esnasında kıyafet değişikliği yapan sporcunun, yeni kıyafeti ile piste çıkmadan önce kıyafet değişikliği yaptığını kendisine bildirmediğini fark ettiğinde, çifti uyarabilir ve masa hakeminden çiftin aldığı puanların silinmesini talep edebilir.

### **Madde 25**

Yarışma baş hakemi, bir sporcunun kıyafetinin veya süs takısının kendisi veya diğer sporcular açısından tehlike yarattığını düşündüğünde, ilgili sporcudan söz konusu kıyafeti değiştirmesini veya süs takısını çıkarmasını isteyebilir.

## **EK 4 - DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ**

**Değerlendirme kriterlerinin altında yer alan başlıklar ve alt başlıkların ayrıntılı olarak açıklamaları ' Arjantin Tango Değerlendirme Kriterleri Kılavuzu ' nda yer almaktadır. Arjantin Tango Değerlendirme Kriterleri Kılavuzuna TDSF Web sayfasında yayınlanmaktadır.**

### **1. Teknik**

- T 1: Duruş (Postür ): Statik ve dinamik pozisyonlarda başın ortasından, omuzlardan ve kalçadan geçen dikey çizgiyi ( vertical line ) ifade eder.
- T 2: Tutuş Pozisyonları (Embrace ): Çift arasındaki temas noktaları, Kolların şekli ve yapısı ve bu yapının hareketler ilişkisi olarak tanımlanır.
- T 3: Merkez: Dansçıların her ikisinin merkezlerinin ( pelvis -karın, göğüs kafesi- solar plexus ) birbirleriyle temasını, bu temasın sürekliliğini ve pozisyonlara göre ayarlanabilmesini ve şeklini ifade eder.
- T 4: Denge: İki dansçının sabit pozisyonlarda ve dinamik hareketler sırasında dengeyi ve dengeyi koruma yeteneğini ifade eder.
- T 5: Ayak Hareketleri: Ayakların nasıl hareket ettirildiği ve yere yerleştirildiğini, ayak ve ayak bileklerinin nasıl hizalandığını ve şeklini ifade eder.
- T 6: Genel Tangoya Spesifik Hareketlerin Uygulanması: Arjantin Tango dansına özel karakteristik hareketlerin uygulanma doğruluğunu ifade eder.
- T 7: Genel Hareketler: Esneme, bükülme, dönme, hareketsizlik, ilerleme, eğilme, sıçrama, ağırlık aktarımı ... vb. gibi genel dans hareketlerini oluşturma yeteneğini ifade eder.
- T 8: Hazırlık- Hareket- Tamamlama: Bir figürü başlatma, uygulama ve tamamlama yeteneği ve bunu bir sonraki hareketle verimli bir şekilde birleştirme becerisini ifade eder.
- T 9: Dönüşler, Spinler: Sürekli dönüşler, üç adım dönüşler, spiral dönüşler ve artan dönüşlerin uygulama becerisini ifade eder.
- T 10: İzolasyon / Koordinasyon: Bedenin farklı alanlarında izole hareketler üretme ve bunları koordineli bir şekilde birleştirme yeteneği.

- T 9: Ekstra Beceri Gerektiren Zor Figürlerin uygulanması: Yüksek derecede zorluk içeren ve ek beceriler gerektiren figürleri uygulama yeteneğini ifade eder.
- T 10: Dinamikler (Dynamics): Ağırlık, zaman, yön ve enerji kullanımıyla ilgili hareketleri üretme yeteneğini ifade eder.
- T11: Çizgiler ve Uzatılmış Çizgiler: Bir hareket, figür veya koreografi bölümünde vücutta çizgiler ve şekiller yaratma yeteneğini ifade eder.

## 2. Hareket ve Müzik İlişkisi

- HM 1: Zamanlama: Hareketleri müziğin temposuyla eşleştirme yeteneğidir.
- HM 2: Ritim: Dans hareketlerini müziğin ritmik vurgularıyla eşleştirme yeteneğidir.
- HM 3: Müzikal Yapı: Dansçıların müziğin diğer unsurlarına (örneğin melodi, cümle, koro, yoğunluk... vb ) uyum sağlamasıdır.
- HM 4: Her orkestranın müzikal karakterini ifade edecek şekilde dans etme becerisidir.

## 3. Partnerlik Becerileri

- PB 1: Fiziksel İletişim: Her iki partnerin de kendi dengelerinde olduğu durumlarda fiziksel temas, tutuşların koordinasyonu ve kullanımınıdır.
- PB 2: Karşı denge: Her iki partnerin de kendi dengelerinde olmadığı hareketlerde bağlantının kullanımı ve koordinasyonudur.
- PB 3: Alan Kullanımı: Etkin hareket etmek için partnerler arasındaki alanın yönetimidir.
- PB 4: Senkronizasyon: Adımların zamanlaması, senkronizasyonu ve aynalanan veya aynı zamanda yapılan hareketleri kapsar.
- PB 5: Tutarlılık: Performans boyunca partnerlik becerilerini sürdürme yeteneğidir.

## 4. Koreografi ve Sunum

- KS 1: Yapı ve Kompozisyon: Dans figürlerinin kompozisyonu, zamanlama, alan kullanımı, partnerlik ve dans içindeki farklı zorluk derecelerinin değerlendirilmesidir.
- KS 2: Karakterizasyon: Her dansın (Tango, Tango Vals, Milonga....) karakteristik özelliklerini hareket ve ifadelerle sergileme yeteneğidir.
- KS 3: Enerji Kullanımı: Dansçının performans sırasında enerji yaratma uygulama ve sürdürme becerisidir.
- KS 4: Atmosfer: Teknik adımların ötesinde sanatsal bir performans sergileme ve dans hareketleriyle duygu ifade etme becerisi, izleyiciyi etkileme yeteneğidir.

---

## EK- 5 EK KARARLAR

### 2024-2025 SEZONU KLASMANLAR İÇİN UYGULANACAK KURALLAR

Klasman Belirleme Yarışması yapılacaktır. Katılan çiftlerden yarı finali geçenler A Klasmanına, geri kalanlar ise B Klasmanlarına yerleştirilecektir. Sezon içinde (Eylül 2025'e kadar) yapılan yarışmalara katılan sporcuların antrenörleri, dilekçeyle sporcularının hangi klasmanda yarışacaklarına dair taleplerini teknik komiteye iletebilirler. Nihai karar teknik komitenindir. Sezon sonunda Ulusal Sıralama Puanına Göre, **Arjantin Tango Türkiye Ulusal Sıralama Listesi** (Ranking List) oluşturulacaktır.

### 2024-2025 SEZONU KLASMAN ATLAMA KOŞULLARI:

2024-2025 sezonu içinde bir kez final turunda yarışan çiftler, otomatik olarak B Klasmanından A Klasmanına geçeceklerdir.

## **2024-2025 SEZONU KLASMAN ATLAMA DA UYGULANACAK KURALLAR**

2025-2026 sezonundan itibaren "C" klasmanı devreye girecek ve yeni yarışmaya başlayanlar doğrudan "C" klasmanından başlayacaklardır.