



International Federation
recognised by the



International
Olympic
Committee

T.D.S.F.

Modern&Contemporary

Jazz Dance

Show Dance

KURAL KİTABI

Modern Dance
Teknik Kurul
Eylül 2025

1 OCAK 2026

Sonrası yapılacak olan tüm federasyon yarışmaları için geçerlidir.

İÇİNDEKİLER	SAYFA
-AMAÇ, 1-KAPSAM, 2-TANIMLAR	4
-TANIMLAR	5
BRANŞ TANIM ve TARİHÇELERİ 1- Modern ve Çağdaş Dans , tanım ve tarihçesi	6
BRANŞ TANIM ve TARİHÇELERİ Modern ve Çağdaş Dans Hareketlerin Karekteristiği 2- Jazz Dance Tanım ve Tarihçesi	7
BRANŞ TANIM ve TARİHÇELERİ Jazz Dance Yarışma Tanımı 3- Show Dance Yarışma Tanımı	8
GENEL YARIŞMA KURALLARI A- Yarışma Formları , tablo-a-1 B-1 Yaş Kategorileri, tablo b-1-a tablo b-1-b	9
B 2 KARMA YAŞ GURUPLARINA GÖRE TAKIM OLUŞTURURKEN	10
GURUP DANCİ ADETİ – ÜST YAŞ KATEGORİSİNDEN EKLENECEK DANCİ ADETİ Tablo b2-a C- KATEGORİLERE GÖRE YARIŞMA ve SAHNE HAZIRLIK SÜRELERİ Tablo c	11
D- YARIŞMA MÜZİK KURALLARI - Müzik eşlik ve ağız senkronizasyonu	12
E- e-1- YARIŞMA KOSTÜM KURALLARI e-2- YARIŞMA AKSESUAR ve SAHNE MALZEME KURALLARI	13
e-3- YARIŞMA AYAKKABI KURALLARI (tablo d-3) e-4- YARIŞMA MAKYAJ KURALLARI	14
F- f- 1- AKROBATİK HAREKETLER (disiplinlere göre limitli – limitsiz akrobatik hareket kullanımı, kısıtlamalar.)	15
- JAZZ DANCE YASAKLI AKROBATİK HAREKETLER AÇIKLAMA f- 2- LİFTLER (KALDIRMALAR, TAŞIMALAR) f- 3- YÜKSEKTEN ATLAMALAR (herhangi bir dekor veya sahne malzemesi üstünden atlamalar)	16
_____TABLO F DİSİPLİNLERE GÖRE AKROBATİK HAREKETLER KULLANIM TABLOSU G- SPORCU DEĞİŞİM ve YEDEK SPORCU KURALLARI H- SPORCU SAĞLIĞI ve DOPİNG KURALLARI	17

<p>I- YARIŞMA ORGANİZASYON KURALLARI, PİST ÖLÇÜLERİ, MALİ KONULAR</p> <p>İ-1 YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ İ-2 YARIŞMA DÖNEMİ İ-3 YARIŞMA KATILIM- SPORCU LİSANSI İ-4 YARIŞMA PİST ÖLÇÜLERİ İ-5 MALİ KONULAR</p> <p>J- OLAĞANDIŞI KOŞULLAR, ETİK KURALLAR, İTİRAZLAR, DİSKALİFİYE CEZALARI;</p> <p>J-1 OLAĞANDIŞI KOŞULLAR</p>	18
<p>J-2 ETİK KURALLAR J-3 İTİRAZLAR J-4 DİSKALİFİYE CEZALARI</p>	19
<p>K - HAKEM HEYETİ, HAKEM SEÇMELER, PUANLAMA VE DERECELENDİRME KRİTERLERİ</p> <p>k-1 HAKEM HEYETİ k-2 HAKEM SEÇMELERİ k-3 PUANLAMA ve DERECELENDİRME KRİTERLERİ TABLO k-3-a Çeyrek final, yarı final, final turları TABLO k-3-b Puan dağılımı</p>	20
<p>TABLO k-3-c Puanlama Kriterleri</p> <p>L - ÖDÜL TÖRENİ, MİLLİ TAKIM OLUŞTURULMASI</p> <p>l-1 ÖDÜL TÖRENİ</p>	21
<p>l-2 MİLLİ TAKIM OLUŞTURULMASI</p> <p>M- YÜRÜRLÜK N- YÜRÜTME</p>	22

AMAÇ Bu yarışma talimatının amacı; Türkiye’de yapılan ulusal ve özel Modern & Çağdaş (Contemporary) Dans, Show Dans ve Caz (Jazz) Dans yarışmalarının, teknik kurallarına uygun olarak yönetilmesi, bununla ilgili çeşitli organizasyonların yapılmasındaki esas ve usulleri belirlemektir.

1-KAPSAM

Kurallar, Dünya Dans Sporları Federasyonu (WDSF) ve diğer uluslararası dans örgütlerinin kuralları esas alınarak hazırlanmıştır. Yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak Türkiye Dans Sporları Federasyonu’nun (TDSF) onayladığı tüm Serbest Stil yarışma etkinlikleri için geçerlidir.

2-TANIMLAR

Bu yarışma talimatında adı geçen:

Modern & Çağdaş Dans - Show Dans ve Caz (Jazz) Dans, WDSF ve diğer Uluslararası dans örgütlerinin Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans olarak adlandırılan spor branşı veya branşlarını

Sporcu, TDSF’ de lisansı olarak kayıtlı olan kişiyi,

Yarışmacı, TDSF’ de lisanslı olarak o yılki vizesini yaptırmış olan kayıtlı sporcu/kişiyi,

Yarışma Grupları, TDSF’ de lisanslı olarak o yılki vizesini yaptırmış olan kayıtlı sporcu/kişilerden oluşan yarışma takımını,

Yarışma, Yarışmacıların performanslarının değerlendirilmesi amacıyla oluşturulan takımları, yarışmacıları, antrenörleri, hakemleri, kulüplerin resmi yetkilerini ve izleyicileri bir araya toplayan organizasyonu,

Etap, Belirli bir spor branşının sporcular veya kulüpler arasında sırasıyla yapılan yarışma dizisinin bir aşamasını veya aşamalarını

Heat, Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubunu,

Tur, Bir yarışma esnasında her bir eleme ve final bölümünü,

Antrenör/Eğitmen, Dans sporcularının fiziksel ve ruhsal eğitiminden sorumlu olan, TDSF onaylı ve vizeli antrenör belgesine sahip kişiyi

Resmi Yetkililer, TDSF üyesi olan hakem, başhakem, hakem heyeti yarışma organizatörü, yarışma yöneticisi, masa hakemi, puan hesaplayıcı, müzik direktörü (DJ) ve kulüp yetkililerini ve diğer resmi görevlileri

Lisans, Her türden Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans yarışmalarına Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatına göre kulüpleri adına veya ferdi olarak düzenlenen, sporcuların bir dans yarışmasına girmesi için sahip olması gereken, TDSF tarafından verilen ve her sene vize edilmesi gereken resmi belgeyi,

Sezon, Her yılın 01 Eylül ile 31 Ağustos tarihleri arası dönemine denk gelen aralığı

TDSF, Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nu, **Hakem,** Yarışmada değerlendirme yapan görevliyi, **Başhakem,** Yarışmadaki hakemleri yöneten görevliyi,

DJ, Müzik direktörünü,

Gözlemci, TDSF' yi temsilen yarışmayı izleyen ve rapor eden kişiyi,

Temsilci, TDSF' yi temsil eden kişiyi,

Masa Hakemi, Bilgi işlem ile sonuç değerlendirmelerini yapan kişiyi,

Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans, Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans tekniklerini ve artistliğini gösteren, ulusal ve dünya şampiyonlukları klasmanında prestij sağlayan dans etkinlikleridir. Gruplar ve bireysel yarışmacılar en yüksek performanslarını sergilerler.

Yarışmalar, Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans yarışmalarını, kuralları, katılımcı şartlarını, standart prosedürü ve TDSF tarafından Türkiye'de düzenlenen Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans kategorisinde grup ve bireysel dans yarışmalarının kural ve düzenlemelerini ifade eder.

BRANŞ TANIM ve TARİHÇELERİ

1- MODERN&ÇAĞDAŞ DANS YARIŞMASI TANIMI VE TARİHÇE

Tanım: Bu dans disiplini, 20. yüzyılın ilk yarısında öncü dans öğretmenleri ve koreograflar tarafından yaratılan modern dans tekniklerinin ortaya çıkması ile başlamıştır. Tüm dansların sürekli bir hareket ve gelişim halinde olduğu gerçeği göz önüne alındığında modern dans sadece belirtilen teknikleri orijinal formlarında kullanmak gerektiği anlamına gelmez. Modern dans, aşağıda adı geçen dans eğitimleri tarafından kurulan ve uygulanan teknik ve koreografi temellerinin yanında yeniyi, deneysel ve orijinal olanı bulmakla ilgilenir. Çağdaş dans, beden ve bedeninin çalışma mekaniğini anlamak, farklı teknik uygulamaların beden kalitesi ve hareket limitlerini geliştirmek ile ilgili olarak, hareket kalitesi, özgün beden dili, koreografi düzeni, farklı hareket dinamiklerinin uygulanması ve kompozisyon süreçlerinde yeniyi arayan deneysel bir alan yaratır.

Tarihçe: Modern dans, 20 yy.da nispeten balenin tam yerleşmediği ABD ve Almanya'da gelişme olanağı bulmuştur. Amerika'da doğan Loie Fuller (1862- 1928), Isadora Duncan (1877- 1927) ve Ruth St. Denis modern dansın gelişiminde öncü kişilerdir. Birçok dans araştırmacısı yenilikçi yaklaşımlarından dolayı modern dansın tarihini daha gerilere çekerek, modern dansın öncüsü olarak Jean Georges Noverre'i kabul eder. 1727- 1810 tarihlerinde yaşamış olan Noverre o dönemlerde, "dansçıların doğal olmalarını ve özgürlüklerini kısıtlamamalarını önerir. Dansçılar danslarına kendilerini adamalıdır aksi halde gerçek dans ortaya çıkmaz." Modern dansın özünde de bu yaklaşım vardır. Modern dans bedeninin özgürleşmesidir. Modern dansın öncüleri, insan bedeninin tüm olanaklarını araştırarak ve farklı kültürlerin tarihlerinden beslenerek tekniklerini geliştirmişlerdir. Modern dans zamanın sosyal, kültürel ve siyasi gelişmelerinden etkilenerek, güncel olanın etkisiyle yeni anlatım yollarının arayışı içinde olmuştur.

ABD doğumlu Isadora Duncan (1878-1927), bedenini kısıtlayıcı her türlü kostümden uzak, lirik, özgün, dışavurumcu hareketleriyle duygularını ifade etmek için bedenini yalın bir şekilde kullanmayı tercih etmiştir. Aynı dönemlerde, Ruth. St. Denis ve Ted Shawn 'nın açtıkları Denishawn School of Dancing and Related Arts okulu, pek çok sanatçı kuşağının, teorik ve pratik araştırmalar yaptığı bir okuldur. Burada yetişen dansçıların birçoğu geliştirdikleri modern dans teknikleri ve koreografi yaklaşımlarıyla Amerikan modern dansının gelişimini sağlayan kişiler olmuştur. (Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman vb.)

Martha Graham, kendi adıyla anılan dans tekniğini yaratarak tüm dünyada tanınan ve dansı yeniden şekillendiren bir dansçı ve koreograf olmuştur. Graham'ın harekete olan inancı sonsuzdur. Önemli olan onu sergileyecek olan bedendir. Bu nedenle modern dans tekniği, klasik balede olduğu gibi kontrol ve disiplin içermelidir.

Almanya ikinci dünya savaşından önce 1920'lerde modern dansın önemli bir merkezidi. Rudolf Laban (1879-1958), Mary Wigman, Kurt Joos (1901-1979), ilk akla gelen isimlerdir. Laban, dansın anlamını genişleterek anatomi, kinesyoloji, fizyoloji alanlarından beslenerek Laban Hareket Analizi'ni geliştirmiştir. Dans notasyonunu literatüre katmıştır. Kurt Joos, klasik bale ve tiyatroyu birleştirerek yeni bir dil oluşturmuştur. Laban'ın öğrencisi olan Mary Wigman, Almanya'da ekspresyonist (dışavurum) olarak tanımlanan dans ile tarihsel

gelişim içerisinde dikkat çeken çalışmalar gerçekleştirmiştir. Tiyatronun dansa, dansın da tiyatroya yaklaştığı ekolden beslenen ve kendi özgün dilini yaratan Pina Bausch ise Dans Tiyatrosu kavramını geliştirmiştir.

1930'lu ve 1940'lı yıllarda Amerika'da Lester Horton, Jose Limon, Merce Cunningham, Alwin Nikolais, Eric Hawkins, Anna Sokolow; dans teknikleri ve koreografi yaklaşımlarıyla modern dans tarihinde öncü çalışmalar gerçekleştirdiler.

1960'lar ve 1970'ler, Trisha Brown, Lucinda Childs, Douglas Dunn, Meredith Monk, Steve Paxton, Yvonne Rainer gibi post modern dansçılar olarak adlandırılan sanatçılar yalınlığı tercih ederek, günlük hareketleri içeren koreografiler yaptılar. Onlar için her türlü mekan sahne olabiliyordu. Bir binanın dikey yüzü, parklar, havuzlar vb. düşünülebilecek her türlü mekanda beden sınırlarını zorladılar.

Japon sanatçılar, 2. Dünya Savaşı sonrasında Japon klasik gösteri sanatları formlarından yararlanarak ama tamamen farklı bir yapı ortaya koyarak Butoh adlı yeni bir dans ekolü yarattılar.

Modern dans, yeni teknik ve metotlarla kendini ifade etmeye devam etmektedir. Yaşamın kendisiyle iç içe olarak günümüzdeki teknolojik gelişmelerle yeni yollara evrilmektedir. Biçimsel ve düşünsel olarak geniş bir yelpazeyi kaplayan Modern Dans, günümüz kültürel ve sosyal koşullarından etkilenerek, çağdaş koreograf ve dansçıların yaklaşımları ile yeni teknik ve ifade yollarını bulma arayışına devam etmektedir.

Hareketlerin Karakteristiği: Koreografi, modern dans tekniğinin tanımı kategorisinde, dansçının yaş aralığındaki hareket seviyesine uygun olmalıdır. Bir olay örgüsü içerisinde özgün olan beden dili araştırılır. Beden bir ifade aracı olarak temel unsurdur. Modern bale, modern dans ile karıştırılmamalıdır ve bu kategoride yarışmalara katılmamalıdır. Diğer çağdaş tarzları (hip-hop, disco, break dance ve electricboogie vb.) içerebilir ancak bu hareket formları, modern dans performansını baskılamamalıdır. Modern & Çağdaş Dans disiplininin ana değerlendirme noktası, dans hareketlerinin seviyesinin yerine getirilmesi ile birlikte olay örgüsü, konu ve kompozisyonudur.

- 2- CAZ DANS YARIŞMASI TANIMI VE TARİHÇESİ

İlkel: Bu dans formu, Afrika, Batı Hint Adaları, Küba, Panama ve Haiti'den Amerika'ya getirilen köleler tarafından yapılan erken Afrika Halk Danslarından kaynaklanmıştır.

Erken: 1800'lerin sonları ve 1900'lerin başlarındaki müzikten doğmuştur. Danslar, Two- Step veya Cakewalk'u içerir, sonraları Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot ve Texas Tommy olmuştur. Bu türler 1920'lerin hızlı müziğine ve danslarına, Tek Adım, Lindy Hop, Charleston ve Black Bottom'a dönüşmüştür.

Müzikal Komedi/Tiyatro Caz: 1930'lar ve 1940'larda cazın bu türleri sinema/tiyatro aracılığıyla çok popüler hale geldi. Müzikal Komedi Cazına birçok dans formu dahil edildi. "On Your Toes" ile Bale ve "Oklahoma" ve "Brigadoon"da Modern Dans. 1950'ler ve 1960'larda dans, "Flower Drum Song", "Destry Rides Again", "West Side Story" ve "Seven Brides for Seven Brothers" gibi müzikallerde gösterildiği gibi Müzikal Tiyatro'da hikaye anlatımının ayrılmaz bir parçası olmuştur.

Çağdaş: Öncelikli olarak günün müziğinde icra edildi. 1950'lerin sonlarında DizzyGillespie, Art Tatum ve Dave Brubeck gibi Çağdaş Caz müzisyenlerinin müziğinde icra edildi.

Günümüz Caz Dansı: Afro -Küba, Doğu, İspanyol veya diğer yerel temalara dayalı konseptler kullanılarak birçok farklı stil ve tempoda dans edilir. Kovboy, Denizci, Palyaço gibi bir karakter olarak oynanabilir. Doğası gereği soyut da olabilir. Bette Midler'in "Wind Beneath My Wings" gibi müziklerle icra edilen Lirik Caz, Caz Dans disiplini' ne dahil edilebilir.

NOT: Çağdaş Bale, Caz Dansı ile karıştırılmamalıdır ve bu disiplinde yarışmamalıdır. Hip-Hop, Disco, Break Dance ve ElectricBoogie gibi diğer çağdaş stiller dahil edilebilir, ancak Caz Dans performanslarını asla kontrol etmemelidir / hakim olmamalıdır.

Lirik Caz: Lirik Caz, Caz ve Bale tekniğini harmanlayan bir füzyon dans tarzıdır. Balenin klasik çizgilerini ve teknik yönlerini, cazın özgürlüğü, akışkanlığı ve müzikallığı ile birleştirir.

Büyük ölçüde dansçının müzikle olan bağlantısına dayanır ve koreografları ve dansçıları müziği ve/veya şarkı sözlerini yorumlamak ve duyguları ifade etmek için hareketi kullanırlar.

3- SHOW DANS YARIŞMASI TANIMI

Tanım: Show dans, en geniş anlamda Bale, Caz (Jazz) ve/veya Modern ve Çağdaş (Contemporary) dans tekniklerine dayanmaktadır.

✳ Diğer dans disiplinleri/teknikleri (örneğin; Disko Dansı, Hip-Hop, Elektrikli Boogie, Break Dance/Breaking, Tap Dance vb.) ve hatta akrobasi ve cimnastik gibi sanatsal sporlar da dahil edilebilir, ancak dans kompozisyonunu baskılamamalıdır ve gösterinin içeriğinden **daha baskın olmamalıdır. Ballroom, Latin veya Rock 'n' Roll kesinlikle kullanılamaz.**

Show Dans lift (yukarı kaldırma) hareketlerine ve akrobasiye (çocuklar ve minikler hariç) sahne donamına, dudak oynamasına diğer tiyatral efektler kullanımına izin verir.

Dansçının kişisel yorumu ve özgün kalitesi önemlidir.

Show Dans, bir hikayeye, görülür bir konu anlatımına v sahne malzemesi, kullanılabilir dekor prensibine sahip olmalıdır.

➤ **Koreografinin bir başlığı olmalıdır. Konsept ,kostüm ,dekor, aksesuar hikayeye uygun olmalı, tema veya fikir tamamen anlaşılır olmalı ve yaratıcı, hayal gücü yüksek ve özgün olmakla birlikte, sunulan parçaya uygun dans hareketleriyle ifade edilmelidir. Koreografi, değerlendirme prosedüründe uygulandığı gibi Gösteri Değerine (Show Value) sahip olmalıdır.**

GENEL YARIŞMA KURALLARI ve TABLOLARI

A- YARIŞMA FORMLARI

Tüm branşlar için geçerli yarışma formları aşağıdaki tabloda belirtildiği gibidir;

Tablo a-1

SOLO	Kadın veya erkek tek dansçı
DUO	Kadın-Kadın, Erkek- Erkek, Kadın-Erkek
KÜÇÜK TAKIM	3 ile 7 dansçı
BÜYÜK TAKIM	8 ile 24 dansçı
MEGA TAKIM	25 ve daha fazlası dansçı (yaş sınırı yoktur)

B- 1 YARIŞMA YAŞ KATEGORİLER Tüm branşlar için geçerli yarışma yaş kategorileri aşağıdaki tabloda belirtildiği gibidir;

TÜM SOLO ve DUO YARIŞMALARINDA GEÇERLİ OLMAK ÜZERE;

Tablo b-1-a (2026)

YAŞ KATEGORİSİ	YAŞ	DOĞUM YILI
MİNİK	5-6-7(değerlendirme yapılmaz)	2021-2020-2019 doğumlular
ÇOCUK 1	8-9	2018-2019 doğumlular
ÇOCUK 2	10-11	2016-2015 doğumlular
YILDIZ 1	12-13	2014-2013 doğumlular
YILDIZ 2	14-15	2012-2011 doğumlular
GENÇ	16-17-18	2010-2009-2008 doğumlular
YETİŞKİN	19.....29 yaş aralığı	2007.....1997 yılları arası doğanlar
SENIOR	30 yaş ve üstü	1996 ve öncesi doğumlular

TÜM TAKIM YARIŞMALARINDA GEÇERLİ OLMAK ÜZERE;

Tablo b-1-b (2026)

YAŞ KATEGORİSİ	YAŞ	DOĞUM YILI
MİNİKLER	5-6-7 (değerlendirme yapılmaz)	2021-220-2019 doğumlular
ÇOCUKLAR	8-9-10-11	2018-2017-2016-2015
YILDIZLAR	12-13-14-15	2014-2013-2012-2011
GENÇ-YETİŞKİN	16.....29 yaş aralığı	2010.....1997 arası
SENIOR	30 yaş ve üstü	1996 ve sonrası

➤ MEGA TAKIMLARDA YAŞ SINIRI BULUNMAMAKTADIR. HER YAŞ GURUBUNDAN DANCİ 1 MEGA TAKIM İÇİNDE YER ALABİLİR.

B-2 KARMA YAŞ GURUPLARINA GÖRE TAKIM OLUŞTURURKEN;

- a. Takımınıza bir üst ve bir alt yaş grubundan sporcu / dansçı alabilirsiniz.
- b. Bir takıma bir **alt** gruptan alınacak sporcu/dansçı sayısı %50 oranını geçemez.

Örn 1: 5 kişilik 1 takıma alt yaş grubundan 2 kişiden fazla alınamaz.

Örn 2: 8 kişilik takıma alt yaş grubundan en fazla 4 kişi alınabilir.

c. Grup, formasyon takıma, alt yaş grubundan sporcu /dansçı alınabilir. Alınacak sporcunun yaşıyla, alındığı kategori arasında en fazla 3 yaş fark olabilir. Sadece bir alt yaş grubundan sporcu /dansçı alınabilir. Alınacak sporcunun /dansçının yaşı: en alt yaş sınırından 1, 2 ve 3yaş daha küçük olabilir ancak 4 yaş ve daha üzeri küçük yarışmacı takıma alınamaz.

d. Çocuklar kategorisine, minikler kategorisinden yarışmacı alınamaz.

Örn 2: Yıldızlar takımının alt limiti 12 olduğu için bu gruba maksimum 11, 10 ve 9 yaşındaki sporcular alınabilir.


Örn 3: Genç-Yetişkin1 takımının alt limiti 16 olduğu için bu gruba maksimum 15, 14 ve 13 yaşındaki sporcular alınabilir.

e. Bir sporcu / dansçı, olağandışı haller dışında, koreografisini **bir kez** sergileyebilir. Aynı sporcu /dansçı farklı bir yaş kategorisinde aynı koreografiyi sergiler ise, ikinci kez dans ettiği grup yarışmadan diskalifiye edilir.

f. Solo ve Duo yarışma formlarında bir alt yaş gurubundan yarışmacı alınabilir (tablo b-1-a)

g. MEGA TAKIMLARA MİNİKLER KATEGORİSİNDEN SPORCU ALINAMAZ.

★ Üst yaş kategorisinden dansçı alma durumunda aşağıdaki sporcu adetine göre alım yapılması gerekmektedir. **Tablo b2-a**

GURUP DANCİ ADETİ	BİR ÜST YAŞTAN AŞAĞIDAKİ ADETLER KADAR DANCİ, GURUPTA YER ALABİLİR	ÖRNEK
3-7 arası guruplarda	1 dansçı	3-7 kişilik bir Genç-Yetişkin yaş kategorisinden 1 dansçı , Yıldızlar Gurup kategorisindeki bir gurupta yer alabilir.  Diğer adet karşılaştırmaları tablodaki gibidir
8-12 arası guruplarda	2 dansçı	
13-21 arası guruplarda	3 dansçı	
21-24 arası guruplarda	4 dansçı	

C- KATEGORİLERE GÖRE YARIŞMA ve SAHNE HAZIRLIK SÜRELERİ;

Tablo c

	EN AZ	EN FAZLA	SAHNE HAZIRLIK SÜRELERİ (örnek; giriş 20sn.- çıkış 20sn.)
SOLO - DUO	1.30 dakika	2.00 dakika	20 saniye
KÜÇÜK TAKIM	2.00 dakika	3.00 dakika	30 saniye
BÜYÜK TAKIM	2.00 dakika	3.30 dakika	30 saniye
MEGA TAKIM	4.00 dakika	6.00 dakika	5 dakika

NOT: Müzik süresi, sahne hazırlık süresi sonrası veya öncesinde dansçılar hazırsa, yarışmacı /antrenör başlama onayını verdikten sonra başlar.

Bir sporcu dansçı;

- 1 kez soloda yarışabilir.
- 1 kez ikili olarak yarışabilir
- 2 farklı küçük takımda yer alabilir. (Aynı disiplin olacağına, farklı yaş kategorilerinde olmak şartıyla)
- 2 farklı büyük takımda yer alabilir. (Aynı disiplin olacağına, farklı yaş kategorilerinde olmak şartıyla)
- 1 kez MEGA TAKIMDA yarışabilir
- Bir yarışmacı kendine rakip olamaz. Yani aynı yaş kategorisi içinde ve aynı dans disiplini, farklı iki, duo ve takımda yarışamaz. Farklı dans disiplinlerinde yarışabilir. (Örnek; çocuk modern dans duo veya takımda yarışan dansçı, çocuk jazz veya show dance disiplinlerinde yarışabilir)
- Küçük ve büyük takımlarda karma yaş gurubu oluşturulan takımlarda yaş sınırının korunması şartıyla, farklı kategorilerde yarışabilir. (Örnek; Aynı yarışmacı, hem çocuk takım hem yıldız takımda yarışabilir.)
- Bir dansçı farklı yaş kategorilerinde olması şartıyla, en fazla iki takımda yarışabilir.

!!! NOT; BİR DANCİ KENDİ YAŞ GURUBU BİR TAKIMDA ve ÜST YAŞ GURUBU BİR TAKIMDA YARIŞABİLİR. ANCAK ORGANİZATÖR BU DURUMU DİKKATE ALMAYACAKTIR. DANCİLARIN HAZIR OLMASI ve KENDİ PERFORMANSLARINA YETİŞEBİLME TRAFİĞİ DANCİ ve ANTRENÖR SORUMLULUĞUNDADIR.

D- YARIŞMA MÜZİK KURALLARI

Yarışmalarda kullanılacak müzik süreleri "c" tablosunda yer alan yarışma süreleriyle sınırlıdır.

Müzikler yarışma esnasında değiştirilemez.

Performans anında herhangi bir müzik kullanımı yapılmayacaksa mutlaka performansın başlangıç ve bitiş anını belirten bir ses efekti kullanılmalıdır.

Antrenörler, yarışmacılarının müziklerini kurallara uygunluk zorunluluğunu sağlayarak kontrol etmeli ve müziği boş bir USB içerisine kaydetmelidir. USB yarışmacı numarasının yazılı olduğu bir zarf içerisinde, yarışmadan bir gün önce DJ'e antrenör tarafından teslim edilmeli ve yarışma <öncesinde de DJ'le birlikte kontrol edilmelidir. Aksi takdirde olası aksilikler için sorumluluk kabul edilmemektedir.

MÜZİKLER; DJ.e gönderilirken müzik dosyası aşağıdaki sıra şekliyle isimlendirilmeli. Mp3 formatında dönüştürülerek, bitiş süreleri temiz bir şekilde kesilmiş yollanmalıdır. Müziklerin kesim veya editleri DJ. Sorumluluğunda değildir. Süresi geçen müzikler DJ. tarafından yarışma esnasında tam süresinde durdurulabilir.

YARIŞMACI SIRT NUMARASI
YARIŞMACI ADI VEYA KOREOGRAFİ ADI
YARIŞMACI YAŞ GURUBU (MİNİK, ÇOCUK, YILDIZ..)
DISİPLİNİ (modern, jazz, show)
YARIŞMA FORMU (solo, duo, küçük takım, büyük takım, mega takım...)

1. Yarışma müziğinin temiz bir kaydı yarışma sırasında antrenörde yedek olarak hazır bulundurulmalıdır.
2. Müziğin ve koreografinin değişimine asla izin verilemez, başlangıçta sunulan müzik ve koreografi bir sonraki turda veya final turunda da aynı olmak zorundadır.
3. Kullanılacak müzikler, hakaret, küfür, ahlak dışı sözler ve şiddet, içermemeli, dansçının yaşına uygun olmalıdır . Kullanımı durumunda sonuncu olunur.
4. Değişen telif hakkı kanunlarından dolayı, TDSF grup müziğinin canlı olaylarda, TV, film, tiyatral yayımlarda ya da diğer dağıtım araçlarında kullanılmayacağına dair garanti veremez. TDSF yarışmacı grup ya da bireylere, kabul edilebilir bir müzikle değişimi sorma hakkına sahiptir.
5. Özgün ses efektleri ve özgün kompozisyonlara izin verilir.

!!! ÖNEMLİ NOT

Dansçı veya dansçılar **JAZZ DANCE** performansı esnasında hiçbir şekilde müziğe eşlik edemez ağız senkronizasyonu yapamazlar.

Ağız senkronizasyonu ve müziğe eşlik **MODERN DANCE** ve **SHOW DANCE** performanslarında kullanılabilir.

Tablo d

MÜZİĞE EŞLİK ve AĞIZ SENKRONİZASYONU	
MODERN DANCE	Yapılabilir
JAZZ DANCE	Yasak
SHOW DANCE	Yapılabilir

E- YARIŞMA KOSTÜM, AKSESUAR, SAHNE MALZEMELERİ, DEKOR, AYAKKABI,

MAKYAJ KURALLARI:

e-1 YARIŞMA KOSTÜM KURALLARI;

- a) Yarışmacıların kostümleri üzerinde amblem, marka, kulüp adı bulunmamalıdır.
- b) Sporcuların aynı yarışma içinde kostüm değişikliği yapmalarına asla izin verilmez. Başhakem bilgilendirmesi yapılmadan kostüm değişikliği yasaktır. Dansçının kostümünde veya kostümün bir parçasında hasar varsa, bu durum başhakeme haber verilmeli, baş hakemin kararı doğrultusunda kostüm değişikliğine izin verilebilir. Başhakem kostüm veya aksesuarın uygun olmadığı kararı vermesi halinde kostüm veya aksesuar değiştirilebilir.
- c) Aynı koreografi esnasında koreografinin konusuna uygun olmak şartıyla kostüm değişikliği ((b)) maddesinde yazılı olan kostüm değişikliği kuralıyla ilgili değildir. Yarışmacılar koreografi esnasında koreografiyle bağlantılı kostüm değişikliği yapabilir.
- d) Yarışmacıların kostümleri, özel bölgeleri tam olarak örtecek şekilde olmalı, iç gösteren transparan kumaşlar olmamalı, transparan kumaşa mutlaka içleri astarlı olmalıdır.
- e) Kostümler ilgili yaş kategorisine uygun olmalıdır. **TEN RENGİ ve TEN RENGİNE YAKIN KOSTÜMLER HER YAŞ KATEGORİSİNDE KESİNLİKLE YASAKTIR.** Kostümler ten rengi veya yakın renklere kullanılırsa, özel bölgeler taşıma, kumaş ve benzeri materyallerle tasarlanıp kapatılmalıdır.
- f) Kostümlerde dini ve siyasi amblem, sembol, süsleme ve aksesuarlara izin verilmez. **Sadece SHOW DANCE** disiplini koreografinin konsepti, teması, tarihsel olarak bağlantılı olması ve rahatsız edici anlamlar ve görseller taşıması halinde izin verilir.
- g) Erkek dansçılarda **sadece yetişkin ve senior** kategorilerinde üst beden çıplak olarak konseptte uygun koreografi sergilenemez. Minikler, çocuklar ve yıldızlar kategorilerinde üst bölge çıplak yarışmak yasaktır. Erkek yarışmacılar kostüm içine özel dans iç giyimi giymelidirler.
- h) Bikini üstleri, askılı-askısız straplez üstler her yaş gurubunda yasaktır.
- i) Yarışmacılar ödül törenine yarışma kostümleri ile katılabilirler.

e-2 YARIŞMA AKSESUAR ve SAHNE MALZEMELERİ KURALLARI;

(sahne malzemelerinin hazırlık süresi (bk. sayfa 11 tablo c)

- a) Yarışmacıların koreografi esnasında aksesuar ve sahne malzemesi (şapka, eldiven, gözlük, şemsiye, baston, çiçek, sandalye, masa...vb.) kullanımına izin verilir.
- b) Dans pistine zarar verebilecek, dansçı ve diğer yarışmacılar için tehlike doğurabilecek herhangi bir aksesuar, sahne malzemesi (su, ateş, boya...vb.) kesinlikle yasaktır.
- c) Canlı hayvan kullanımı kesinlikle yasaktır.
- d) Elektrikli sahne dekoru, vs. kullanımı kesinlikle yasaktır. Pille çalışan düşük voltlu aksesuar veya sahne malzemesine izin verilir.
- e) Dansçı veya aynı sırt numarasındaki dansçılar (duo ve takımlar) yarışmasının hazırlık süresi içinde (bk. tablo c), sahne malzemelerini sahneye kendisi taşımaları ve sahneyi bir sonra yarışacak olan sporcunun kullanımına uygun düzen ve temizlikte bırakmalıdır.
- f) Dansçının koreografi esnasında kullanacağı sahne dekorları sahne donanı şeklinde olmamalıdır. Taşınması güç, çok büyük parça dekorlar, sahne fonları, ışıklandırma düzeni gibi kurulumu zor ekipmanlar yarışmada kullanılamaz.

- g) Koreografinin sahnelenmesi esnasında hiçbir şekilde yardım alınmaz.
- h) Sahne malzemeleri, (sayfa 11 tablo c) belirtildiği sürelerde sahneye yerleştirilebilir ve koreografi bitiminde sahneden hiç bir malzeme ve aksesuar kalmayacak şekilde aynı sürede toplanmasına izin verilir. Süresinde yerleşim ve toplama yapılmayan malzemeler için yarışmacılara başhakem tarafından uyarı verilir.

! NOT 1 : Sahnede uygunsuz tehlike yaratabilecek materyal, dekor v.s. kullanımında başhakem tarafından antrenör veya kulüp yetkilisine uyarı verir. Gerekli gördüğü hallerde de başhakemin yarışmayı durdurma ve diskalifiye etme yetkisi vardır.

! NOT 2 : Jazz Dance performansında sahnede dekor kullanılmaz, konu anlatımı yapılmaz, sahnede tanımlar kısmında (Tanım 2) dansın gereği tekniklerle koreografi sergilenir. Aksesuar ve sahne malzemesi kullanılabilir.

e-3 YARIŞMA AYAKKABI KURALLARI;

Yarışmacılar, yarışacakları yarışma esnasında; Tüm yaş gurupları için

Tablo d-3

DISİPLİN	Çıplak ayak	Çorap	Bale Patiği	Bale Point	Jazz dance ayakkabısı	Karakter dans ayakkabısı	Topuklu ayakkabı
MODERN ve CONTEMPORARY	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir	yasak	yasak	yasak
JAZZ DANCE	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir	yasak	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir
SHOW DANCE	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir	kullanılabilir

Kullanılacak ayakkabı veya diğerlerinin dans pistine zarar vermeyecek yapıda olması önemle tercih edilmelidir. Topuklu ayakkabı kullanılacaksa topuk zemin koruyucu kullanılmalıdır.

e- 4 YARIŞMA MAKYAJ KURALLARI

- 1- Yarışmalarda **MİNİKLER ve ÇOCUKLAR** yaş kategorilerinde makyaj kesinlikle yasaktır. Diğer yaş kategorilerinde yapılmasına izin verilir. Ancak yapılacak makyaj fazla abartıya kaçmadan, dansçı yarışmacının mimik ve ifadelerini yok etmeyecek şekilde olmalıdır.
- 2- Karakter anlatımı için **MİNİKLER ve ÇOCUKLAR** yaş kategorisinde karakter makyajı (örn.;kedi, köpek, tavşan...vb.), dansçının genel ifadesi, mimiklerini bozmayacak ve yaşına uygun olarak, izleyiciyi rahatsız etmeyecek şekilde kullanılabilir.
- 3- Yapılacak karakter makyajı izleyiciyi rahatsız etmeyecek, korkutucu, siyasi ve dini içerikli olmayacak.
- 4- Yüz ve vücudun herhangi bir kısmına yapılacak taş yapıştırma makyajlarda taşlar güvenli bir şekilde yapıştırılmalı, eğer böyle bir makyaj veya süsleme tercih edilmişse yarışmacı veya antrenör performans sonrası sahne kontrolünü yapmalı gereğinde sahne ekibi yarışma sahnelerini mutlaka temizleyerek bir sonraki yarışmacının zarar görmesini engellemelidir.

F- AKROBATİK HAREKETLER, LİFTLER, YÜKSEKTEN

ATLAMALAR:

F-1 AKROBATİK HAREKETLER;

1. Akrobasi performans dinamiğini arttırmak için kullanılabilir. Akrobatik hareketler, koreografi ile uyum içinde olmalıdır.
2. Cimnastik rutinini içeren seri akrobatik hareketlerin kullanımı kesinlikle yasaktır.
3. Modern & Çağdaş Dans koreografisi akrobatik dans rutinine kesinlikle dönüştürülmemelidir.
4. Bir akrobatik hareket yarışmacının puanını mutlaka arttırmaz. Aksine, teknik olarak doğru icra edilmezse puanı düşürebilir.
5. MODERN&CONTEMPORARY, JAZZ VE SHOW DANCE koreografilerinin sunumunda;

Modern ve Çağdaş Dans tekniklerinin kullanımı başta olmak üzere talimatnamenin HAKEM

DEĞERLENDİRMELERİ maddesinde yer alan

*TEKNİK

*KOREOGRAFİ

*PERFORMANS DÜZEYİ

*SANAT DÜZEYİ

kriterler öncelikli ve esas olarak dikkate alınır ancak koreografiyi bezeyici, güçlendirici orta seviye ve üst seviye akrobatik elementlerin koreografinin ruhuna uygun ve dansla bütünleşmiş bir şekilde kullanımına izin verilir. Akrobasi tekniğine uygun olmayan ve cimnastik performansı şeklinde uygulanan akrobatik hareketler yarışmacının teknik kriter puanlamasının düşmesine sebep olur.

Yarışmacı Modern Dans koreografisinde aşağıda adı geçen tüm vücudun yerden temasının kesildiği yüksek

risk faktörü taşıyan hareketlerden kullanabilme hakkına sahiptir. **MİNİKLER ve ÇOCUKLAR yaş**

guruplarında asla yüksek risk faktörü taşıyan akrobasilere izin verilmez. JAZZ DANCE

kategorisinde hiç bir yaş gurubunda asla izin verilmez

YÜKSEK RİSK FAKTÖRÜ İÇEREN AKROBATİK EKEMENTLER: Koreografiyi domine etmeyecek şekilde, uygun

yaş kategorilerinde kullanımına izin verilen akrobasilere bazı örnekler aşağıdaki gibidir;

- Ariel öne (Öne Kolsuz Çember)
- Ariel yana (Yana Kolsuz Çember)
- Ariel geriye (Geriye Kolsuz Çember)
- Überşlak

- Flikflak

- Ön Salto

- Geri Salto

- Gainer (Bacaklar Toplu Halde Yan Salto)

Modern dans ve show dans kategorilerinde uygulanmasına izin verilen, tüm bedeninin yerden tamamen kesildiği akrobasi hareketleri, CAZ DANS branşında kesinlikle yasaktır.. Koreografi esnasında uygulanacak sagittal ve frontal hareketler esnasında

hareketin tüm evresinde ,girişinden bitirişine

kadar bedeninin en az bir uzvu mutlaka

yerle temas etmek

zorundadır..

ÖRNEK; (jazz dance ; flikflak yasak , geriye amud köprü yapılabilir..)

F- 2 LİFTLER (KALDIRMALAR)

LİFT; Dansçı veya dansçıların, diğer dansçılar tarafından desteklenerek yerden vücut teması kesilecek şekilde yukarı kaldırılmasıdır.

Koreografi esnasında MİNİKLER ve ÇOCUKLAR yaş kategorileri hariç olmakla birlikte dansçı veya dansçılar için risk yaratmamak şartıyla lift (kaldırma hareketleri) kullanılabilir.

!!! NOT ; BİR DANCININ, DİĞER BİR DANCININ TEK veya ÇİFT ELİNİ TUTARAK DESTEKLEDİĞİ SIÇRAMALAR LİFT YAPILMIŞ OLARAK DEĞERLENDİRİLMEZ.

F- 3 YÜKSEKTEN ATLAMALAR (Herhangi bir dekor, veya sahne malzemesi üstünden atlamalar)

MİNİKLER YAŞ KATEGORİSİNDE kesinlikle yasak olmakla birlikte, ÇOCUKLAR YAŞ KATEGORİSİNDE 1 metre yükseklikteki bir sahne malzemesi, dekor üstünden atlamaya izin verilir.

(Dansçının dekorun üstünden atladıktan sonra ki jump (sıçrama) yüksekliği ölçülendirmeye dahil edilmez)

Diğer yaş kategorilerinde dansçı sporcuyla tehlikeye atmayacak yükseklik seviyesi kullanılabilir.

Başhakem izin verilen ölçüyü geçen veya tehlikeli olduğunu düşündüğü durumlarda koreografiyi durdurma, yarışmacılara müdahale etme hakkına sahiptir.

Tablo - F

DİSİPLİN	SINIRLI AKROBATİK HAREKETLER (Çocuk ve minik kategorilerinde kullanılabilir.)	AKROBATİK HAREKETLER(yüksek risk faktörü taşıyan) (ÇOCUK ve MİNİK KATEGORİLERİ KESİNLİKLE YASAKTIR) JAZZ DANCE: HER YAŞ GURUBU KESİNLİKLE YASAK	LİFTLER MİNİK VE ÇOCUK KATEGORİLERİ KESİNLİKLE YASAK DİĞER YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN 	DEKOR veya SAHME MALZEMESİ ÜSTÜNDEN ATLAMALAR Minikler kesinlikle yasak. Çocuklar en fazla 1m. Sahne malzemesi üstünden atlayabilir.
MODERN& CONTEMPORARY	Yapılabilir	Yapılabilir	Yapılabilir	Yapılabilir
SHOW DANCE	Yapılabilir	Yapılabilir	Yapılabilir	Yapılabilir
JAZZ DANCE	Yapılabilir	Kesinlikle Yasak	Yapılabilir	Yapılabilir

G - SPORCU DEĞİŞİMİ ve YEDEK SPORCU KURALLARI

g-1 Olağandışı durumlar halinde (sakatlanma veya öngörülmeleyen durumlar) sporcular değiştirilebilir veya takım eksik sporcuyla (takım formu değişmeyecek şekilde –(ÖRNEK; büyük takım küçük takım olarak değişmeyecekse) yarışabilir.

g-2 Herhangi bir durumda sporcu değişikliği yapılması gerektiğinde veya eksik sporcu ile yarışılacaksa öncelikle başhakeme geçerli sebep sunup bilgi verilmeli ve onay alınmalıdır.

g-3 Bir takımda en fazla **2 yedek sporcu** değişikliği yapılabilir.

g-4 **SOLO ve DUO** performanslarda sporcu değişikliği kesinlikle yasaktır

g-5 Yarışma öncesinde kayıtlar kapanana kadar sporcu değişikliği yapılabilir. Ancak kayıtlar kapandıktan sonra bir dilekçe ile federasyona durum beyan edilmelidir. Kulüp veya antrenör tarafından federasyona iletilen dilekçe teknik kurul tarafından onayladıktan sonra gerekli işlem yapılır.

H- SPORCU SAĞLIĞI ve DOPİNG KURALLARI

1. Yarışmacı kendisinin, antrenörünün ya da üyesi olduğu kulübün veya grubun sorumluluğundadır. Grubun menajeri, antrenörü veya katılımcıları yarışma öncesi ve esnasında oluşan yaralanma, sakatlanma ya da hastalıkları TDSF'ye rapor etmekle hükümlüdür.
2. Eğer katılımcı yarışmadan önce ya da yarışma sırasında hastalandı, yaralandı ya da fiziksel durumu yarışmaya müsait değil ise, yarışmaya uygun olmadığı ilan edilebilir ya da yarışmadan diskalifiye edilebilir. TDSF ciddi yaralanma ya da tıbbi uyarıya sahip yarışmacıları yarışmadan geri çekerek koruma hakkına sahiptir.
3. TDSF yarışmacının yarışabilmesi için doktorun yazılı yetkilendirme beyanını isteyebilir.
4. Dizlik, bandaj, korse kullanımı doktor raporlu olarak başhakeme bildirilmek zorundadır.
5. Anti-doping kararlarına göre Doping kullanmak yasaktır. İlgili talimatname gereği işlem yapılır.

İ - YARIŞMA ORGANİZASYON KURALLARI, PİST ÖLÇÜLERİ,

MALİ KONULAR

İ- 1 YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ; Federasyona bağlı tüm branşlarda, yarışma düzenleme ve denetleme yetkisi Federasyona aittir.

İllerde, İl Müdürlüklerince düzenlenecek yarışmaların denetlenmesi Federasyon tarafından yapılır.

Diğer resmi kurum ve özel kurumlar ile kulüplerce dans yarışmaları düzenlemek, Federasyonun iznine bağlıdır. Yarışmaların denetim ve onay yetkisi Federasyona aittir.

İ- 2 YARIŞMA DÖNEMİ; Dans sporları yarışma sezonu, tüm branşlarda her yılın 01 Eylül tarihinde başlar ve bir sonraki yılın 31 Ağustos tarihinde sona erer. Bu dönem içinde Federasyon yönetim kurulu kararı ile işlerlik kazanan Federasyon faaliyet programı uygulamaya girer. İl faaliyet programları Federasyon tarafından onaylanarak yürürlüğe girer.

İ- 3 YARIŞMAYA KATILIM – SPORCU LİSANSI

Yarışmaya katılabilmek için katılımcıların TDSF’ den vizeli sporcu lisansı sahibi olması gerekmektedir. Yarışmaların denetim ve onay yetkisi Federasyona aittir.

İ- 4 YARIŞMA PİST ÖLÇÜLERİ;

1. Solo, ikili ve grup takımlar için minimum pist ölçüleri 10x14 metredir.
 2. Formasyon takımlar için minimum pist ölçüleri 12x18 metredir.
- Başhakem gerektiğinde pistin yeterliliği konusunda karar verebilir.

İ- 5 MALİ KONULAR;

Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz. Yarışmaya katılan sporculardan, Türkiye Şampiyonası dahilinde yarışma katılım ücreti talep edilmez ancak Türkiye Şampiyonası dışında yapılan yarışmalardan, TDSF yönetim kurulunun sezon başında belirlediği katılım ücreti alınır.

J – OLAĞANDIŞI KOŞULLAR, ETİK KURALLAR, İTİRAZLAR, DİSKALİFİYE KURALLARI;

J-1 OLAĞANDIŞI KOŞULLAR

Olağandışı koşul, takımın ya da bireyin kontrolü dışında gerçekleşen ve grubun ya da bireyin performansını herhangi bir anında etkileyen olaydır. Olağandışı bir koşula aşağıda listelenen örneklerle sınırlı değildir ve TDSF temsilcilerinin ya da temsilcisinin iradesiyle belirlenebilir. Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir.

Aşağıda olağandışı koşullardan bazılarını maddeler halinde bulabilirsiniz.

1. Yanlış müziğin girmesi ya da çalınması
2. Ekipman aksaklığından dolayı müzikal problemler
3. Işık, sahne, giriş ya da ses gibi genel donanım hatalarından meydana gelen rahatsızlıklar
4. Ekip dışında bir birey ya da herhangi bir araç tarafından performanstan hemen önce ya da performans sırasında etki altında kalmak
5. Yabancı bir maddenin sahneye atılması ya da sahnede bulunması

J-1 ETİK KURALLAR

Türkiye’de organize edilen tüm yarışmalarda, kulüp yöneticileri, antrenörler ve yarışmacılar; hakemlere, organizatörlere ve seyircilere saygılı olmalıdır. Aksi bir durum oluştuğunda disiplin kuruluna sevk edilirler. Gerekliğinde yarışma alanı dışına çıkartılırlar. TDSF gözlemcisi veya TDSF temsilcisi bu konuda yetkilidir.

J-2 İTİRAZLAR

İtirazlar yarışma esnasında kabul edilecektir. Yarışma tamamlandıktan sonra yapılan itirazlar değerlendirmeye alınmayacaktır. İtirazlar sorumlu antrenör tarafından başhakeme yapılır. Tutanak karşılığında başhakeme iletilir. İtirazların o yıl TDSF yönetiminin belirlediği itiraz ücreti ödenerek yapılması zorunludur.

J-3 DİSKALİFİYE CEZALARI ;

J-3 a- Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar, sebep göstermeksizin ödül törenine katılmayanlar hakkında başhakem, gözlemci hakem ve TDSF temsilcisi tarafından düzenlenecek raporlar doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

J-3 b- Kategoride belirtilen saniye sürelerinin aşıldığı tespit edilmesi durumunda yarışmacı takımın hakkı değerlendirmede sonuculuktur. DJ. müziği geçerli yarışma süresi dakikasında kapatma hakkına sahiptir.

J-3c- - Kategorilerde yarışan sporcu veya takımların koreografileri veya sunumları yarıştıkları kategorinin dans stili ve disiplinine bağlı teknikleri içermelidir. Estetik düzeyde yeterlilik sahibi olmalıdır. Uygun olmadığı takdirde yarışmacı ya da grubun hakkı değerlendirmede sonuculuktur..

J-3d- Tüm kategorilerde yarışmacıların, sunulan dansın figürlerine, yaş gruplarına ve spor ahlâkına uygun olarak hareket etmesi gerekmektedir. Aksi tespit edilmesi durumunda yarışmacı takımın hakkı değerlendirmede sonuculuktur.

J-3e- Performans müzikleri küfür içermemelidir. Bu düzeni sağlayabilmek için müziklerin temiz versiyonları (clean edit versiyon) kullanılmalı ya da küfürler sansürlenmelidir. Genel ahlâk kurallarına aykırılığın tespit edilmesi halinde grubun hakkı sonuculuktur.

J-3f- Tüm kurallarda, yasak olduğu belirtilmiş fakat cezası karara bağlanmamış her madde için yarışmacı ya da takımın değerlendirmede hakkı sonuculuktur.

J-3g- Geçerli bir sebep olmaksızın, sırası geldiğinde sahnede hazır olmayan yarışmacılar, başhakem tarafından diskalifiye edilir.

J-3-h Yarışmacı dansçılar, takımlar, antrenörler, yarışmacı yakınları yarışma ortamlarında hem birbirlerine karşı hem de, yarışma yönetimi, hakem, federasyon ve federasyon yetkililerine saygılı olmalıdır. Olası durumlarda söz konusu olan takım veya sporcu hakkı diskalifiyedir. Rencide edici sözel veya davranışsal durumlar ve tehditkar tutumlar konusunda verilecek kararlarda başhakem ve federasyon başkanı kesin yetkilidir.

!!! NOT; Bu talimatnamede geçerli her yasaklanmış öge ve kurallara uymamak, uyarı, sonuculuk veya diskalifiye cezai yaptırımlarına sebeptir. Karar aşamasında başhakem ve federasyon başkanı kesin yetki sahibidir.

K - HAKEM HEYETİ, HAKEM SEÇİMLERİ, PUANLAMA VE DERECELENDİRME KRİTERLERİ

k-1- HAKEM HEYETİ;

Hakemleri, Merkez Hakem Kurulu belirler ve Federasyon Başkanı ve hakem kurulu başkanı onaylar. Vizeli hakemler görevlendirilir. Ayrıca Modern & Çağdaş Dans ile Show ve Caz Dans yarışmalarında görevlendirilecek hakemler için bu alan ile ilgili akademik diplomaya ve kariyere sahip olma şartı aranmaktadır. Akademik kariyeri olan ve hakemlik görevini üstlenecek hakemler, yarışma öncesinde yapılacak bir seminerle görevlendirilebilecektir. Bu konuda ve görevlendirmelerde Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir. Ayrıca Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans yarışmasına ihtiyaç duyulduğunda Federasyon Başkanı'nın talebi ve başhakem kararıyla diğer branşlardan hakem atanabilir.

k-2- HAKEM SEÇİMLERİ

Yarışmaların turlarında veya finallerinde yarışmanın dans türüne göre başhakemin kararı ile başhakem hariç en az 5 saha hakemi daha görevlendirilir. En az 1 masa hakemi heyette yer alır. Ayrıca bir TDSF gözlemci hakemi görevlendirilir. Tüm hakemlerin görev alabilmesi için o yıl TDSF' den geçerli vizelerinin olması gerekir.

k-3- PUANLAMA VE DERECELENDİRME KRİTERLERİ

Varsayılan yarışmaların, sporcu sayısına ve başhakem kararına bağlı olarak, elemeler aşağıdaki şekilde gerçekleştirilir;

Tablo k-3 a

8 katılımcıya kadar	DOĞRUDAN FİNAL
9 – 16 KATILIMCI	YARI FİNAL - FİNAL
17 – 32 KATILIMCI	ÇEYREK FİNAL- YARI FİNAL- FİNAL
32' FAZLA KATILIMCI	1. TUR - ÇEYREK FİNAL - YARI FİNAL - FİNAL

➤ Elemeler veya yarı final puanları, finalde toplam puan hesaplamalarına dahil edilmeyecektir. Elemelerdeki puanlar yarı final puanlarına, yarı final puanları final puanlarına dahil edilemez. Final derecelendirmesi sadece finalde alınan puanlar üzerinden yapılır.

Tüm eleme turları, yarışma katılımcılarının sayılarının çok olması ve yarışma süresinin uzaması gibi gerekli durumlarda, başhakem kararıyla tek bir final turuna düşürülebilir ve tüm yarışmacılar tek bir performans üzerinden değerlendirilerek sıralamaları yapılabilir.

Puan Dağılımları;

Tablo k-3 b

DİSİPLİNLER	TEKNİK PUANLAMA	KOREOGRAFİ ve MÜZİK	PERFORMANS	SHOW DEĞERİ	TOPLAM
MODERN & CONTEMPORARY	30	30	30		90
JAZZ DANCE	30	30	30		90
SHOW DANCE	25	25	25	25	100

Hakem puanlama kriterleri aşağıdaki verilen tabloda belirtilmiştir;

Tablo k-3 c

Modern Dance 30 puan Jazz Dance 30 puan Show Dance 25 puan	Modern Dance 30 puan Jazz Dance 30 puan Show Dance 25 puan	Modern Dance 30 puan Jazz Dance 30 puan Show Dance 25 puan	SHOW DANCE (25 PUAN)
TEKNİK	KOREOGRAFİ ve MÜZİK	PERFORMANS DÜZEYİ	SHOW DEĞERİ
-Dans stiline hakimiyet, -Vücut postürü, -Denge, -Esneklik, -Hareketlerin akışkan kullanımı, -Kondüsyon, -Enerji, -Çeviklik, -Dönüş,Sıçrama ve yer barı roll hareketlerinde profesyonellik, -Hareketlerde kurtarma kabiliyeti, -Turn out ve point-flex kullanımları,	-Koreografi ve kompozisyon, -Yaratıcılık ve Özgünlük, -Tema ve hikaye anlatımı, -Uygulanan tekniğin zorluğu, -Koreografinin zorluk derecesi, -Tiyatral ifade, -Hareket düzgünlüğü, -Dansçı geçişleri ve konumlandırılmaları, - Saha kullanımı, -Müzikalite, - Müziğin sunulan konseptle uygunluğu, - Hareketlerin konsept ve temayla uygunluğu, - Yaşa uygun konsept, hareket ve stili	-Senkronizasyon (dansçılar, müzik ve hareketlerin birbiriyle uyumu), -Partner iletişimi, -Sporcular arasındaki uyum, iletişim, gurup enerjisi, -İfade ve karakterizasyon, -Duyusal icra, -Seyirciye aktarabilme, -Sahne duruşu, -Kendinden emin olma, - Talimatnameye uygun kostüm, makyaj, - Performans esnasında kostüm, saç ve makyajın bütünlüğü,	-Show Dance disiplininde uygulanır. -Koreografiler Show niteliği taşımalıdır. -Talimatname 8. Sayfada, tanımlar kısmında izin verilen dans disiplinlerinin dışına çıkılmamalıdır, -Show Dance koreografilerinde mutlaka ana konu ve hikayesel anlatım olmalıdır, -Hikayenin duygusu seyirciye net aktarılmalı, -Koreografi özgün olmalı, -Dekor, kostüm, sahne makyajı, aksesuar ve sahne malzemeleri kullanımı koreografiyle ve temayla uyum içinde olmalı. -Koreografiler sanatsal ve tiyatral değer taşımalıdır.

L- ÖDÜL TÖRENİ, MİLLİ TAKIM OLUŞTURULMASI

L-1- ÖDÜL TÖRENİ;

Yarışma, katılımcıların bir tören ile ödüllendirilmesi ile son bulacaktır. Her bir kategoride en az ilk üçe girmiş olan katılımcılar kupa madalya ve/veya benzeri ödüllerle ödüllendirilecektir

L-2- MİLLİ TAKIM OLUŞTURULMASI;

1. Milli takım, T.C. vatandaŐı olan sporculardan oluŐur. Gruplarda salt çoğunluğun T.C. vatandaŐı olması zorunludur.
2. Uluslararası Dans örgütlerinin kuralları uygulanır. Ayrıca bu konuda Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir.

M- YÜRÜRLÜK

Bu yarışma talimatı yayımı tarihinde yürürlüğe girer. Bu yarışma talimatında yer almayan konular hakkında Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı karar verir.

N- YÜRÜTME

Bu yarışma talimatı hükümlerini Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı yürütür.